

Actividades para el primer día de clases: inicio de un trabajo continuo y contextualizado

Alexandra Sin Maciel

Resumen

En esta ponencia reflexionamos sobre el primer día de clase, que suele ser de mucha ansiedad para alumnos y profesores. Un curso eficaz supone, entre otras cosas, ofrecer atención a los estudiantes y caminos que solucionen eventuales dificultades.

Para ello, consideramos las propuestas sobre formación de profesores de Almeida Filho (2005), el enfoque interaccionista, la importancia y relaciones del contexto lingüístico (HYMES, 1995; BARALO, 1999) y también la construcción de conceptos con base en conocimientos previos (FIGUEIREDO, 2006; KRASHEN, 1987; VIGOTSKY, 2003), que pueden aportar contribuciones al desarrollo de las clases.

La metodología adoptada debe reflejar y reflejarse en la postura del profesor en la selección de actividades y materiales, y principalmente en la conexión con la planificación del curso de ELE. Así, presentamos algunas sugerencias de actividades comunicativas con el deseo de impulsar la confianza y motivar a los alumnos.

Objetivos que pensamos reflexionar:

- a) ¿Por qué utilizar actividades comunicativas? El enfoque comunicativo. El juego. La gramática de uso.
- b) La comunicación e interacción entre alumno y profesor. Expectativas y conocimientos previos que llevan al alumnado a clase. La atención del profesor que puede facilitar o cortar el impulso inicial.
- c) Los conceptos y su conocimiento como forma de orientar las acciones del profesor. Propuesta de pasos de una clase por Almeida Filho. Control del tiempo para escuchar, escribir, hablar y leer, como también para la interacción.
- d) Propuesta didáctica: algunas sugerencias prácticas para usar en el primer día de clase.

1. Actividades comunicativas

¿Qué actividades prepara el profesor para la primera clase del curso de español, que sean optimistas y que aprovechen la motivación inicial de sus alumnos?

Al pensar en un curso comunicativo, los profesores debemos valernos de las razones que le impulsan al alumno a clase, intentando estimular esas razones, y nos proponemos navegar por medio del modelo

interaccionista, en el que se pueden incluir los variados juegos con palabras y las formas lúdicas con el nuevo lenguaje, sin que se pierda la seriedad en las clases, sin perder el foco en el contenido planificado que no menosprecia la gramática, como algunos piensan.

Eres Fernández, (2002) aborda el concepto de la gramática, que es fundamental para la comunicación, que debe ser práctica, útil, funcionando como facilitadora de la comunicación. ¿Por qué no decir que pueden aprenderse aspectos gramaticales a partir de juegos? Bingos, Tres en raya, Barajas, también forman parte de las actividades comunicativas y deben contar con la seriedad en su planificación. Otras modalidades de juegos son los imaginativos, en que se suele proponer que el alumno imagine alguna situación y/o personaje.

Tener un tiempo agradable, para aprender incluso con momentos de diversión, es parte de los objetivos de los juegos que desde siempre siguen asociándose fácilmente a los cursos de idiomas más actuales, pues tienen el objetivo de favorecer la comunicación de modo dinámico, La relación entre el ser humano y la diversión es muy antiguo, incluso en la educación. Huizinga presenta el juego como inherente al ser humano, ofreciendo una cantidad de posibilidades desde la distracción por si misma hasta la competencia seria, como los juegos de estrategia. Rodari aborda el juego como responsable por la creatividad, incluye los juegos con la lengua y sus sonidos, con los significados, con la forma. Propone que un curso piense en el desarrollo de la creatividad de modo esencial.

Así que las actividades comunicativas deben ser pensadas por el profesor no solo como distracción, sino como parte integrante de la enseñanza y aprendizaje, según sus conceptos de enseñanza y lenguaje, adaptándolos acorde a su planificación, en los momentos clave para construir los significados y estimular al alumno, en el proceso de aprendizaje. No son sinónimos de malgastar el tiempo, rellenándolo con jueguitos, porque quedan algunos minutos para terminar la clase, o para mantener al alumno atento, despierto. Se debe aclarar los motivos de su elección, para que se mantenga el foco en la práctica de la lengua.

1.1. Estrategias directa ¿Qué comunican los alumnos? – La interacción entre alumno y profesor

Como comentamos, el primer día de clase se trata de un momento en el que el alumno está bien impulsado a aprender el idioma para que pueda comunicarse con éxito en situaciones auténticas, tanto laborales como personales. Mantener el estímulo es un reto que el profesor busca siempre, y contribuye para que los alumnos perciban de qué manera se direccionan las clases.

Desde el inicio el enfoque comunicativo, en todo su desarrollo y vertientes, contiene entre sus características de concepto de lengua y de lenguaje:

- a) la comunicación, que significa compartir algo, poner en común y es inherente a la relación entre los seres vivos.
- b) el lenguaje está dotado de una sintaxis y se supone que obedece a los principios de economía y optimización.
- c) el intercambio, en que uno influya en alguien y, a su vez, estar bajo su influjo.

El alumno en general no conoce las grandes diferencias entre los métodos, sino que quiere lograr el éxito de comunicarse eficazmente, en el caso de jóvenes y adultos que busquen de por sí estudiar idiomas. Al elegir un curso el alumno se basa en su intuición, decidiendo por el que le suene más cautivador, más placentero y descomplicado. Es consciente de que necesita conocer las reglas de la lengua, la gramática, pero no quiere hacerlo del modo de memorización o repetición, aunque puede que ya lo haya estudiado así.

¿Qué llevan a clase los alumnos?, ¿qué sabe el alumno cuando llega al centro de estudios?, ¿cuánto conoce del idioma?, ¿qué experiencias anteriores ha tenido?

Quizás algunas pocas palabras y expresiones, algunos nombres famosos del fútbol, algunas canciones que se tocan en las fiestas. Dimensionar lo que el alumno sabe es un poco difícil. Se puede empezar pidiendo que el alumno le cuente al profesor y a los colegas algunas informaciones, una actividad puede ser el listado de palabras o expresiones que ya haya escuchado.

Además del primer estímulo, en los niveles iniciales, llegar a clase pensando que los alumnos no conocen nada del idioma, en el caso del español, ya no es una realidad, incluso más entre el portugués y el español. O sea, en el mundo globalizado, algo los alumnos ya saben: el conocimiento previo tiene que ser valorado. Aun más: empezar la clase con lo que el alumno conoce, parcialmente, reduce la impermeabilidad del filtro afectivo, disminuyendo la ansiedad, incrementando el foco en la participación.

Algunos estudios indican que el aprendizaje puede ser más exitoso, cuando el profesor cambia su papel, según la necesidad del alumno. O sea, el profesor ya no es el que detiene todo el conocimiento, pues el conocimiento del alumno puede contribuir para ampliar y profundizar la clase.

Ya el profesor puede reflexionar: ¿cómo dejarle al alumno cómodo? Y que al mismo tiempo sienta que está aprendiendo; ¿qué tipo de actividades pueden valorar lo que sabe el alumno, que también le ayudarán al profesor a desarrollar bien el curso, acorde a su grupo?

Así que se puede decir que el conocimiento previo, el factor afectivo, la información nueva, la metodología implícita, la concepción de error y la planificación, entre otros, forman parte de las reflexiones basadas en las teorías de expertos en la enseñanza y aprendizaje de lenguas.

2. Reflexiones sobre la relación profesor y alumno

Hoy día muchos alumnos esperan la atención del profesor sobre sus expectativas, sobre su motivo personal de aprender el idioma. La relación alumno y profesor es muy importante, pues el alumno quiere sentirse parte del proceso, quiere participar del intercambio conversacional, el tú a tú.

Es fundamental tener en mente que las relaciones son la base de la sociedad, así que las interacciones sociales son un juego constante. En la adquisición de lengua, Baralo presenta que: *El modelo interaccionista pone su foco de atención en el papel que juega, en el desarrollo del lenguaje, el contexto lingüístico en interacción con las capacidades innatas.* (2004: 20).

En Brasil, la proximidad entre la lengua portuguesa y española es evidente, lo que puede favorecer la comprensión (auditiva y escrita) en un sinfín de momentos, pero la producción comunicativa (escrita y oral) demanda un poco más de esfuerzo, para la práctica. Así que, la reflexión sobre los conceptos y creencias que impulsan la práctica docente contribuye para la elección de actividades comunicativas coherentes y conectadas formando un hilo que necesita tejerse. Una reflexión más es la corrección, sobre la que Baralo (2004) aborda la importancia de considerar como parte del proceso, buscando medios de proponer acciones que disminuyan el problema. Se debe variar las maneras de corrección, intentando no interrumpir al alumno a todo momento, lo que impide la fluidez.

El presente trabajo surgió –y así sigue– tras la planificación de algunos de los cursos que impartimos (antes y recientemente), que demostraron la necesidad de intentar conectar las actividades al contenido, buscando siempre la participación desde lo que el alumno conoce (de la lengua, de su conocimiento de mundo), hacia la muestra y práctica del nuevo conocimiento. Es una búsqueda incesante para lograr que la comunicación sea exitosa desde el primer día.

3. El conocimiento de los conceptos en la formación del profesor

El profesor debe tener en cuenta que la construcción teórica del conocimiento no solo es una teoría, sino una manera de orientar la práctica docente. Por eso la epistemología es *Episteme*, que vino del griego, y significa: firmeza, solidez, estabilidad, sintetiza lo que el conocimiento debe mostrar. El conocimiento de los conceptos y principios fundamentales que articulan las metodologías de enseñanza favorecen la formación continua del profesorado, pues más que transmitir información o saberes, el profesor en la actualidad debe presentarse como el que conoce lo que enseña (historia, objeto de estudio, métodos, técnicas y formas de aplicación) y los medios para investigarlo (fuentes de pesquisa, organización del conocimiento).

El profesor Almeida Filho (2010) trata del tema de la formación del profesorado, priorizando el conocimiento y reflexión de las cuatro dimensiones de la operación global:

- planificación curricular y de curso
- Materiales y métodos
- experiencia de enseñar y aprender
- evaluación.

También resalta la interacción constante entre el profesor y el alumno, el profesor consigo mismo, y la autoevaluación.

Sobre la interacción, propone algunas posibilidades para la clase comunicativa de lengua en la escuela, Almeida Filho (2010: 25 a 33) propone, así, cuatro partes para una posible clase fluida, principalmente pensada como un lugar auténtico de aprendizaje, sin embargo, moviendo la imaginación, construyendo el aprendizaje mágico de la lengua. Los pasos de la clase tienen duración distinta y se concentran en:

- a) establecer el clima de confianza (revisar lo conocido, rompehielos);
- b) presentación de contenido nuevo (muestras de lengua en uso y contenido lingüístico);
- c) ensayo y uso (fomentar la necesidad para que el alumno practique);
- d) telón (cierre del trabajo, concienciarlos sobre el lenguaje)¹.

En nuestra opinión, la articulación de los pasos depende de la sensibilidad del profesor para percibir la necesidad del alumno, como grupo. No necesita ser un guión fijo, y es el profesor que controla el tiempo. No debe tardar más de lo necesario en cada etapa, la concentración se mantiene por unos 20 minutos para las muestras de lenguaje, y casi el mismo tiempo para la práctica.

4. Propuesta didáctica

A modo de sugerencia, se presentan algunas posibilidades para la primera clase. Es decir, tras la presentación de los alumnos, que debe incluir algún comentario sobre los motivos de estudiar español, se puede pedir que digan la experiencia anterior con lenguas. Hay también algunas variaciones de actividades de rompehielo agradables, como elegir algún objeto que trae consigo y explicarlo el porqué.

La presentación del curso, también de modo práctico, resaltando los puntos que pueden generar alguna duda.

Para la presentación del profesor, en los momentos iniciales es más importante que el alumno conozca una breve presentación.

El alumno quiere principalmente empezar a pensar y a hablar en el nuevo idioma, así que proponemos algunas actividades:

¹ Adaptación y traducción libre nuestra.

- a) En un nivel inicial, una posibilidad es un listado de 2 a 5 palabras o expresiones que el alumno ya conoce (depende del número de alumnos en el aula). Así vas a percibir si es un léxico laboral o del entretenimiento. También es posible notar si el alumno ha estudiado anteriormente y no ha tenido éxito. Se puede proponer un campo específico, como los 5 verbos más importantes en la opinión de cada alumno, por ejemplo. Tras controlar el tiempo, unos 3 o 4 minutos, pedir que cada uno, o algunos, diga las palabras que escribió, en el caso de grupos pequeños (si el grupo es grande el profesor puede comprobar individualmente, en otro momento) y el profesor las apunta en la pizarra, para que el alumno las conozca por escrito. Se sacan las dudas de vocabulario con los autores de estas palabras, se puede resaltar una o dos para hacer un enlace con el contenido que queremos desarrollar. En el nivel inicial, por ejemplo, se puede partir de las palabras para presentar el alfabeto y los fonemas.
- b) Lo mismo se puede hacer en niveles avanzados, pero como un repaso del nivel anterior, por ejemplo que los alumnos recuerden las 10 preguntas más importantes que vieron el módulo anterior. Pedir que elijan quién va a contestarla. Así se puede percibir si hay que repasar profundamente los contenidos previos o basta con recordar rápidamente, en las clases siguientes.

En cuanto al método, es esencial aclarar los objetivos de las actividades, demostrándoles que tienen conexión con los siguientes en cada unidad. Por eso, el profesor necesita conocer el material que utiliza, si está acorde a la concepción de lengua y de aprendizaje que él mismo valora. En caso negativo, las posibilidades de adaptación se relacionan con la manera de introducir cada actividad, siempre partiendo de una pregunta que le ayude al alumno a tomar conciencia del tema que se le va a proponer.

- c) La presentación de las muestras de lenguaje y el contenido lingüístico en la parte central de la clase, en la que la actividad también estará planificada y puede contar con un juego de memoria, por ejemplo, o un juego de adivinanza.
- d) Un modo de retener un poco más de atención puede ser la sorpresa en la secuencia de las actividades, lo que puede atraer al alumno, pues él no sabe qué vendrá. La rutina estricta para los jóvenes y adultos puede ser un hastío. Los niños y adolescentes ya necesitan mucho más de rutina.
- e) Para terminar la clase, una canción optimista suele ser bien agradable, todavía más si se resalta muy brevemente la historia de la canción y algunos datos biográficos del cantante. Una posibilidad es el caso de la canción *Color esperanza*, de Diego Torres, que tuvo mucho éxito y fue fuente de inspiración en muchos lugares. El profesor prepara una actividad para rellenar huecos, sacando pocas palabras con los sonidos que pueden causar mayor dificultad. En el caso de los paulistanos en São Paulo, serán las palabras con las letras “j, R/rr, vocales de posible nasalización”. Otras actividades con canciones pueden ser organizar los párrafos,

según vayan escuchando o completar huecos con formas verbales indicados el tiempo, el infinitivo y la persona que se deben completar.

5. Reflexiones finales

La clase de lengua, bajo nuestro punto de vista, necesita una planificación cuidadosa, incluyendo los conceptos que favorecen la comunicación y pueden estimular al alumno. Desde el primer día se aclaran los objetivos de cada actividad y se propone una interacción motivadora, basada en la necesidad del alumno. Los conocimientos previos son fuente para dinamizar cada contenido lingüístico pensado para una continuidad en el curso.

La conexión, el enlace entre las actividades y los contenidos obligatorios, por un libro base o por la planificación general, es la parte que demanda un poco más de experiencia y aun así, siempre se renuevan. De nuestra parte, es siempre un gran desafío cambiar según las expectativas de los estudiantes, no siempre aclaradas o explicitadas. Aunque hayan clases cristalizadas, preparadas sin oportunidad de interferencia, proponemos para reflexión una renovación constante. Para eso, pienso en un trecho de una obra de extremada imaginación: *en un mundo en movimiento, el que se queda quieto retrocede*. De la obra: *Alicia en el país de las maravillas*.

Bibliografía

ALMEIDA FILHO, J.C.P. *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*. 6ª ed. Campinas: SP: Pontes Editores, 2010.

BARALO, M. *La adquisición del español como lengua extranjera*. 2ª ed. Madrid: Arco Libros, 2004.

CARROL, L. *Alicia en el país de las maravillas*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.

ERES FERNÁNDEZ, I.G.M. Las actividades lúdicas en la clase de E/LE: un asunto serio, en *Actas del X Seminario de Dificultades Específicas de la Enseñanza del Español a Lusohablantes: El componente lúdico en la clase de E/LE*. São Paulo, Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil, 2002, <http://www.educacion.gob.es/exterior/br/es/publicaciones/seminario2002.shtml>.

FIGUEIREDO, F.J.Q. *A aprendizagem colaborativa de línguas*. Goiânia, GO, BR: UFG, 2006.

GIOVANNINI, A. y otros. *Profesor en acción*. Madrid: Edelsa, 1996

HYMES, D.H. *Acerca de la competencia comunicativa*, en LLOBERA, M. *Competencia comunicativa – Documentos Básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, 1995.

HUIZINGA, J. *Natureza e significado do jogo como fenômeno cultural*. In: *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 5a ed. (p.3-31), 2008.

KRASHEN, S.D. *Principles and practice in second language acquisition*. Oxford: Pergamon Press, 1982.

MACIEL, A.S. *El equilibrio en el uso de los métodos para lograr nuevas aplicaciones didácticas*, en *Actas del XVII Seminario de Dificultades Específicas de la Enseñanza del Español a Lusohablantes: Las nuevas metodologías y sus aplicaciones didácticas*. São Paulo, 19 de septiembre de 2009. – Brasilia: Embajada de España en Brasil – Consejería de Educación, Ministerio de Educación de España, 2010, <http://www.educacion.es/exterior/br/es/publicaciones/seminario.shtml>.

MELERO ABADÍA, P. *De los programas nocional-funcionales a la enseñanza comunicativa*, en: SÁNCHEZ LOBATO, J. , SANTOS GARGALLO, I., *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*, Madrid, SGEL: 689-714, 2004.

RODARI, G. *Imaginação, criatividade, escola*, en: *Gramática da Fantasia*. São Paulo: Summus, 1982.

VYGOTSKY, L.S. *Pensamento e linguagem*, 2a ed. São Paulo, Martins Fontes: 2003.

WIDDOWSON, H. G. *O ensino de línguas para a comunicação*. Campinas, SP: Pontes Editores, 1991. Tradução de J.Carlos P. Almeida Filho.