

El cine mexicano antes de 1950

Por:
Jessica Fabela
Gabriela González
Imelda Loera
Español: 477
Dra. Fernández
05/15/08

Principios del cine en México

- Primeras imágenes dadas por los hermanos Lumière el 14 de agosto de 1896.
- 1896-1916 películas documentales.
- Primeras imágenes cinematográficas *Llegada del tren, Comida del niño, Disgusto de niños y Las Tullerías de París* (Schumann, 218).
- En esa misma época, se realizan largometrajes de la vida de Porfirio Díaz. *El viaje de Porfirio Díaz a Yucatán* (1906).
- Revolución mexicana-1910 (el cine utiliza la revolución mexicana como plataforma para sus películas).

Serguei M. Eisenstein en México

■ *¡Qué viva México! (1930 -1932)*
documental que representa la vida de los indígenas en México.

■ Estética visual que incluye:

- Bellos paisajes
- Nubes fotogénicas
- La exaltación del indígena

Comercialización 1929-1936

■ Cine de EE.UU. Es rechazado-Razones:

- Subtítulos reducían la audiencia
- El doblaje de los modismos regionales no era correcto

■ Desarrollo cinematográfico nacional.
Razones:

- No había tanta competencia: España estaba en guerra
- Estados Unidos ayudó a México
- Géneros: Melodrama y comedia ranchera

La época de Oro (1936-1969)

- Surge una abundante producción cinematográfica en un mercado ya establecido, lo que da origen a la *época de oro*.
- Durante esta época, destacan estrellas importantes como:
- María Félix, Dolores del Río, Mario Moreno, Pedro Armendáriz, Pedro Infante y Jorge Negrete, entre otros.

Película modelo para el cine mexicano

- Un modelo de la época de oro es la película *Allá en el Rancho Grande (1936)* de Fernando de Fuentes; “fue el film que encontró la formula comercial capaz de convertir al cine mexicano en una verdadera industria” (Libro cine mexicano, 19).
- Temas:** pasión, machismo, violencia, virginidad, valor, sentido del honor, sangre y tierra.

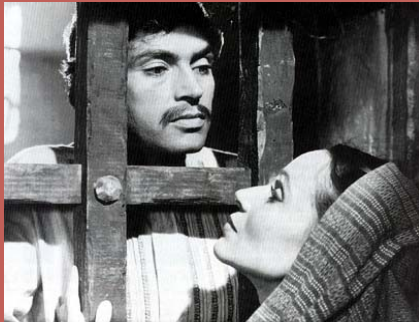
Emilio Fernández (1903 – 1986)

- Conocido como “El Indio” Fernández
- Director y actor de cine mexicano.
- Entre 1937 -1978 logró producir más de 40 películas.
- Director de *María Candelaria* (Xochimilco) (1944), película que trata al indio.
- *Flor Silvestre* (1943) representa la diferencia de clases sociales.



María Candelaria (1944)

- Idealización del indio







Picado y contrapicado





El papel de la madre en el cine mexicano

■ Características:

- Habla a sus hijos con rodeos.
- Sufrimiento de madre.
- Preservadora de lo moral.
- Buena, abnegada, inteligente y virtuosa.

Sara García (1885-1980)

- La madre de México.
- La empezaron a llamar “la madre del cine nacional” en 1936.
- *Malditas sean las Mujeres* (1936) de Bustillo Oro.



El sufrimiento de las madres

■ La idea social de "...la madre mexicana es un ser sufriente, que padece tormentos y dolores y que con frecuencia muere, eso sí, siempre reconocida en su bondad" (Tuñón, 174).

■ *La oveja negra* (1949) de Ismael Rodríguez

La oveja negra (1949)



El sufrimiento de las madres

- “En el cine mexicano las madres no deben mostrar su enojo sino, tan solo, sufrirlo: el sufrimiento es la característica fundamental del sentimiento materno, requiere oír ese “instinto-emoción” nato del ser madre, se muestra en cosas secundaria pero atañe al ser en su conjunto” (Tuñón, 192).

La madre comparada con la santidad

- Comparación con la Virgen de Guadalupe
- La divinidad
- La madre siempre perdona



Mario Moreno Reyes “Cantinflas” (1911 -1993).

🎭 Actor cómico del cine mexicano.
“Encarnó con humor el personaje del pelado mexicano, un pícaro irreverente”
(Pequeño Larousse, 2006).



El personaje de Cantinflas

- Ganó una gran popularidad con el personaje de “Cantinflas” considerado un vago de los barrios pobres al que no le interesaba trabajar.
- Gracias a este personaje, Mario Moreno logró establecer una larga y exitosa carrera cinematográfica en México y los Estados Unidos.



Charlie Chaplin y Cantinflas

- Charlie Chaplin lo llamó “el mejor comediante del mundo”.
- Mario Moreno es reconocido como “el Charlie Chaplin de México” (Wikipedia, 1).
- Del mismo modo, es considerado uno de los pioneros del cine mexicano ya que colaboró con el crecimiento del cine en la llamada época de Oro.

Éxitos

- Su gran éxito cinematográfico “ayudó a convertir a México en la capital americana del entretenimiento” (Wikipedia, 1).
- Actualmente, tiene una estrella con el nombre de Cantinflas en el Salón de la fama de Hollywood.

Ahí está el detalle (1940).

- Película que lo convirtió en una estrella. Esta frase que dio el nombre a la película se convirtió en el principal dicho de Cantinflas durante el resto de su carrera.

La película fue un éxito en Latinoamérica.



Cantinflear o cantinflismo

- La Real Academia Española lo define así:
- **Cantinflear:** hablar de forma disparatada e incongruente sin decir nada. Actuar de la misma manera.



Preguntas

1. ¿Qué película se utilizó como modelo para el cine mexicano?
 1. Allá en el Rancho Grande (1936)
2. Menciona por lo menos dos estrellas de la época de Oro Pedro Armendáriz y Dolores del Río
1. ¿Qué temas son característicos del cine mexicano de los 50?
 1. Pasión, machismo, violencia, virginidad, valor, sentido del honor, sangre y tierra
2. ¿A qué actriz se la conoce como “la madre del cine nacional”?
 1. Sara García

5. ¿Cómo es representada la madre en el cine mexicano?

Buena, abnegada, inteligente, virtuosa, preservadora de lo moral, madre sufrida

6. ¿Cuál es el nombre de pila (nacimiento) de Cantinflas?

Mario Moreno Reyes

7. Nombra la película que hizo famoso a Cantinflas.

Aquí esta el detalle (1940) de Juan Bustillo Oro

8. Menciona dos películas producidas por Emilio, "el Indio", Fernández.

María Candelaria y Flor Silvestre

9. Menciona dos razones por las que el cine de EE.UU. fue rechazado en Latinoamérica

*Debido a que los subtítulos no gustaban a los espectadores

*El doblaje no traducía correctamente los modismos regionales.

Bibliografía

Cantinflas. <http://wikipedia.org/wiki/cantinflas>.

El pequeño larousse ilustrado. México: Ediciones Larousse, S.A de C. V. México, 2006.

Más de cien años de cine mexicano: Introducción.
<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/intro2.html>.

Schumann, Peter B. *Historia del cine latinoamericano*.
Trad. Oscar Zambrano. Buenos Aires Argentina:
Editorial Legasa, 1985.

Tuñón, Julia. *Mujeres de Luz y sombra en el cine mexicano: la construcción de una imagen (1938-1952)*. México: El colegio de México, 1998.