

An abstract graphic design featuring a large, stylized number '8' on the left side, composed of musical staves and notes. A thick, black, brush-like stroke curves across the upper half of the page. The word 'ATRIL' is written in large, outlined letters at the top right, with musical notes visible inside the letters. The number '19' is positioned below 'ATRIL'. At the bottom right, the text 'A.C. BANDA DE MÚSICA SANTA CECILIA DE TERUEL' is displayed in a bold, sans-serif font.

ATRIL

19

**A.C. BANDA DE MÚSICA
SANTA CECILIA
DE TERUEL**



Sumario

Portada:

Tania Lázaro Roque

Edita:

Asociación Cultural Banda de
Música “Santa Cecilia” de Teruel
Carretera de Alcañiz s/n.
44003 TERUEL
www.bandamusicateruel.com
banda@bandamusicateruel.com
Teléfono/Fax: 978608687

Depósito Legal: 39/2009.
Tirada: 1.200 ejemplares.
Difusión: Gratuita.
Diseña e imprime: Gráficas Teruel.

Junta Directiva:

Presidente:
SEBASTIÁN GUITARTE
Vicepresidente:
JOSÉ BALDÓ
Secretaría:
BEATRIZ BARELLA
Tesorero:
JOSE CARLOS CIVERA
Vocales:
JOSE MANUEL ALBA
ANTONIO CIVERA
JESÚS CUESTA
M.^a PILAR BUJ

• CARTA DEL PRESIDENTE	3
• ESCUELA PÚBLICA DE MÚSICA “CIUDAD DE TERUEL”	5
• CAMERATA SANTA CECILIA	11
• I CURSO DE SAXOFÓN FRANCISCO MÉNDEZ	13
• “ME MUERO POR BESARTE”. EL MUSICAL DE LOS AMANTES	15
• LOS PEQUES SE VAN DE CONCIERTO	16
• VERANO MARATONIANO. SANTA CECILIA SAX ENSEMBLE	18
• CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SANTA CECILIA 2010	21
• NUEVOS MÚSICOS	26
• REFLEXIÓN	28
• MÚSICA Y ESFUERZO	29
• DIEGO ROYO AMO	31
• OTROS EVENTOS	32
• CUADRO DE ACTUACIONES	38
• AGRADECIMIENTOS	43



Sebastián Guitarte Pérez.

*Presidente de
la A. C. Banda
de Música
Santa Cecilia
de Teruel*

Un año más tiene en sus manos la revista atril, en este caso ya el número 19 de la misma. Como es costumbre, en ella encontrará un resumen de todo lo acontecido en el pasado año en torno a nuestra asociación, escrito no por grandes plumas sino por los propios músicos, padres y madres de la escuela, profesores y miembros de la junta directiva, que ofrecemos nuestra visión de los momentos más destacados del año. Momentos que son muy numerosos, pues nuestra asociación sigue manteniendo un ritmo de trabajo frenético con todas sus agrupaciones y promete, por lo que trabajamos en la Escuela Pública de Música "Ciudad de Teruel", seguir siendo igual de intensa en un futuro próximo.

En este 2010, hemos tenido varios hechos destacados. Seguramente el más importante de ellos ha sido la creación de una agrupación nueva dentro de nuestra Asociación. La Camerata Santa Cecilia, presentada el 25 de abril en la Iglesia de San Pedro, es ya un referente en las agrupaciones de cuerda de la provincia por su alta calidad, una meta digna y por la que trabajar para los estudiantes de cuerda de nuestra escuela y sobre todo una delicia para nuestros oídos. Quiero desde aquí felicitar por su excelente trabajo a Alberto Navas, compañero y director

de la Camerata y animarle a él y a todos sus músicos a seguir trabajando de la misma manera. Les auguro un futuro prometedor.

Por otra parte, la banda de música, con José Morales al frente, ha llevado a cabo un proyecto en el que nunca nos habíamos embarcado, la grabación de un CD. Tenía un motivo claro, celebrar el 75 aniversario de la plaza de toros, con lo que su contenido era, lógicamente, de pasodobles taurinos. Como título, "Viva Teruel" pasodoble que creo que a todos los músicos de la banda nos encanta, no sólo por su título, y que merecía ser grabado y encabezar esa selección. Fueron unos meses intensos de trabajo, a contrarreloj, que es como mejor funcionamos en la banda y sufriendo las penurias de un proceso lento y costoso, pero cuyo resultado fue bastante satisfactorio. No descartamos embarcarnos en otras grabaciones en un futuro, aunque de momento reposaremos este. Si está usted interesado en el CD el ayuntamiento lo tiene a la venta en la plaza de toros, en el museo de la vaquilla.

Otra de las aventuras en la que nos embarcamos ese año fue nuestro salto al género del teatro musical. "Me muero por besarte. El musical de los amantes" producido junto al

grupo de teatro Albishara ha sido para nosotros una gran sorpresa por su éxito que incluso parece haber disparado la demanda de espectáculos de este género en la ciudad a tenor de lo que vemos últimamente. Si sirvió para que la gente tenga más ganas de ir al teatro, estamos más que satisfechos. Sobre la idea de seguir con proyectos de este tipo, está muy claro que queremos continuar haciendo cosas así, pero las cosas llevan mucho tiempo y después del éxito obtenido hay que preparar algo con mucho mimo y cuidado para al menos igualar el listón que nos hemos marcado. Todo se andará.

Pero el musical no ha sido nuestra única incursión en el teatro el pasado año. Cuatro de nuestros clarinetistas, Gemma Amo, Tania Lázaro, Beatriz Sánchez y David Urango, pusieron música de Mozart al espectacular montaje "Tenorio Mudéjar. Don Juan en Teruel" de producciones medievales AB representado en la noche de difuntos al pie de la torre de San Martín (y soportando las inclemencias del tiempo) y en dos sesiones más en el teatro Marín en el mes de diciembre. Es de agradecer la buena disposición de estos grandes músicos. Por parte de la asociación nos encanta colaborar en todos los proyectos que surjan en nuestra ciudad.

Además de todo ello la banda ha viajado a Vinaroz, en una visita prácticamente gastronómica, y ha cumplido con sus compromisos habituales: encuentros de bandas, festival de las fiestas del ángel, concierto en la guardia civil, nuestra Santa Cecilia en el palacio de exposiciones soportando cortes de luz, procesiones, pasacalles, festejos taurinos y un largo etcétera. Se quedó en el tintero el viaje a Galicia, esperamos contar con más fortuna a la hora de organizar otro viaje de similares características.

El resto de agrupaciones tampoco ha parado, el Coro sigue creciendo y este año incluso ha grabado un tema con David Civera junto con el coro de voces blancas de Teruel para la ceremonia de clausura de la muestra internacional de folclore, mientras con Santa Cecilia Sax Ensemble nos hemos lanzado a nuestra primera "gira" por la provincia este verano.

No es un mal recuento para la época que vivimos. En nuestra asociación también vivimos la crisis con continuos retrasos en los pagos por parte de las instituciones, la reducción de subvenciones y sorteando trabas a los proyectos que presentamos. Está visto que la crisis la tenemos que pagar entre todos, o casi todos, los principales causantes parece que van a salir hasta beneficiados de la misma, pero no debemos permitir que la cultura sea la gran perdedora de esta crisis. Entramos en año de elecciones y los partidos políticos deberían tener en cuenta que la salida de la crisis no debe conllevar perder lo que tantos años hemos tardado en crear como es la vida cultural que a día de hoy tenemos en Teruel. Aunque parezca mentira un concierto también genera riqueza, hace que la gente salga de sus casas, vaya a cenar fuera, se compre ropa y demás, todo eso también revitaliza la economía y sobre todo, hace que las mentes no se reblandezcan.

Por lo menos nosotros tenemos nuestros socios, y como ya dije en mi discurso de Santa Cecilia, queremos ser más, necesitamos ser más para poder seguir haciendo todo lo que hacemos, Desde la junta directiva nos comprometemos a tener una comunicación más directa con nuestros socios este año, informándolos periódicamente de todos nuestros actos valiéndonos de las nuevas tecnologías. Anímense a colaborar con nosotros y siéntanse partícipes de esta gran labor que tratamos de hacer en nuestra ciudad.

No quiero cansarles más, simplemente decirles que en 2011 seguiremos trabajando por mantener nuestro discurrir por esta misma senda y que esperamos contar con su compañía y su apoyo en todos nuestros proyectos, que por cierto, alguno de gran envergadura estamos fraguando ya. Pero no quiero adelantar nada, sigan atentos a nuestro trabajo y disfruten de la música con todas nuestras agrupaciones.

Sebastián Guitarte Pérez
Presidente





Escuela Pública de Música “Ciudad de Teruel”

*¿centro
educativo o
centro
cultural?....
Filosofía de
una escuela
de música.*

(II parte)

La Escuela Pública de Música “Ciudad de Teruel”, ¿centro educativo o centro cultural?... Filosofía de una escuela de música. Así comenzaba mi escrito del año pasado y así, con esta reflexión, comienza el de este año.

¿Por qué?, porque así considero y así veo la escuela de música en la que trabajo y dirijo.

¿En qué me baso para entenderla así? Aquí tienen la respuesta con un resumen de datos y actividades realizadas a lo largo de todo el año:

En torno a 570 alumnos terminan el curso 2009/ 2010 en junio, y alrededor de 580 alumnos comienzan en octubre el curso 2010/2011, a estos hay que sumarle otros 80 alumnos que comienzan los diferentes Talleres Cuatrimestrales programados para este año.

Si son amantes de las cifras les puedo comentar que se vienen realizando alrededor de 350 horas semanales de trabajo, que más de 500 personas pasan a diario por la escuela, cerca de 1000 matrículas cursadas, en torno a 35 son las especialidades ofertadas, 25 personas trabajan en la escuela, etc...

A la oferta educativa de 2010 hay que añadir nuevas iniciativas: Grupos instrumentales de Música Tradicional, Clarinete, Contrabajo, Trompa, los

Talleres de “Música para bebés a partir de seis meses de edad” y el Taller de “Piano moderno”.

En cuanto a las actividades, haciendo un repaso a todo el año 2010, estas son las más significativas:

ENERO:

- Comienzan los Talleres de “Música para bebés” y “Estimulación musical temprana”. Esta iniciativa despierta gran interés, participan alrededor de 40 niños y 16 padres. Las televisiones regionales y locales, así como los medios de comunicación, dan cumplida información de la actividad.

FEBRERO:

- El grupo “La libertina” presenta en Teruel su nuevo CD “Los nietos del gaitero”. El lugar elegido es el Auditorio de nuestra escuela.

- Se estrena el Musical “Me muero por besarte. El musical de los amantes” coproducido por el grupo de teatro Albishara y la Banda de Música “Santa Cecilia” de Teruel. Cinco sesiones son las realizadas en el auditorio de la escuela, siendo unas 1200 personas las que pueden disfrutar del espectáculo.

- El violinista Nikolay Katsarski realiza un Curso y Masterclass de violín. En esta actividad participan alrededor de 20 alumnos, tanto de la



Música para bebés.



Presentación Cd la Libertina.



Estreno musical me muero por besarte.

escuela como de otros lugares y centros educativos.

- El reconocido músico aragonés Jesús López realiza las I Jornadas de Iniciación al Chiflo y el Salterio en nuestra escuela. Treinta son los alumnos matriculados.

- El Aula de flauta realiza una audición de aula.

- Nuestra escuela tiene representación en las "VIII Jornadas de Escuelas de Música de Aragón" en la persona de su Director, Antonio Civera, que participa invitado como ponente.

MARZO:

- Audición del Aula de Violín.
- Audición del Aula de Violonchelo.
- Audición y clase conjunta, abierta a todo el mundo, del Aula de Viola y violín.
- Participación del equipo directivo de la escuela en las Jornadas de Escuelas de Música organizadas por SEM-EE en Noja (Cantabria).

ABRIL:

- El músico aragonés Pepín Banzo presenta en nuestra escuela y para todo Teruel su CD "Pepín & Co". Numeroso público pudo disfrutar de esta magnífica velada.

- La escuela organiza el "I Curso de Saxofón Francisco Méndez" en memoria del músico y profesor de nuestra banda, "El señor Kiko". Los profesores elegidos son Juani Palop y Javier Alloza componentes de "Zavasax". El curso se clausuró con un concierto de alumnos, profesores y la Banda de Música "Santa Cecilia" de Teruel en el auditorio de la escuela.

- La Banda y Orquesta de la escuela realizan un concierto en la Feria Juventud Activa 2010. El lugar elegido es el Auditorio del Palacio de Exposiciones y Congresos de Teruel. También durante los días que dura la feria la escuela tiene montado un stand informativo.

- Audición del Aula de Saxofón.



HOSTAL SERRUCHI

Habitaciones y Apartamentos

Con televisión y baño completo

Teléf. 978 60 54 51



Masterclass Nicolay Katsarski.

- Audición del Aula de Piano y Canto.
- Audición del Aula de Oboe.
- Audición del Aula de Trompeta.

MAYO:

• Actuación del Aula de Trombón, Bombardino y Tuba en la Residencia de la Tercera Edad "Javalambre" de Teruel.

• Actuación del Aula de Trombón, Bombardino y Tuba en las instalaciones de ATADI Teruel.

• Audición del Aula de Trompa.

• Audición del Aula de Contrabajo.

• Desplazamiento de más de 100 alumnos y profesores de la escuela a Jaca (Huesca) para realizar la tercera fase del "I Triangular de Escuelas Públicas de Música de Aragón" junto a las escuelas de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) y Jaca (Huesca). Diferentes grupos participaron, es el caso del Grupo de Música Tradicional, la Banda de música de la escuela, la Orquesta de la Escuela, y también Santa Cecilia Sax Ensemble. Con esta actividad se pone fin a esta iniciativa que comenzó en 2008 en nuestra ciudad y escuela. Fueron muchos los familiares que acompañaron a los alumnos. (Gracias a todos). Aprovecho para agradecer la labor de todos los profesores que a lo largo de estos tres años han colaborado en el proyecto y a Jesús y Javier, directores de Jaca y Ejea, por su buen hacer.

• Durante todo el mes de Mayo se enseñan y dejan probar los instrumentos a todos los alumnos que al curso siguiente tienen que elegir instrumento. Esta iniciativa es de gran importancia porque sirve para orientar a los alumnos y padres a la hora de la elección. En la actividad participa todo el claustro de profesores.

JUNIO:

• Los alumnos de 3º de Educación Infantil del Colegio "Las Viñas", así como, los niños de la Escuela Infantil "Mafalda" visitan la escuela. Profesores de la escuela les ofrecen unas clases didácticas.

• También realizan la misma actividad los niños de la Escuela Infantil "Dumbo". Conocen de primera mano los instrumentos y las instalaciones del centro.

• Audición del Aula de violín y de la Orquesta de la escuela.



I jornada de iniciación al chiflo y chicotén.

• Durante 9 días se realizan diferentes conciertos dentro de la "IV Semana Cultural" de la escuela. Destacan las actuaciones del grupo turolense "Quince a medias" y la clausura del curso a cargo del grupo de saxofones "Santa Cecilia Sax Ensemble".

• En este mes se pone en marcha el proceso de matriculación para el Curso 2010/2011.

JULIO:

• Alumnos de la escuela, así como Antonio Civera, el profesor de trompeta, participan en el "I Curso de Trompeta Brillant Magnus" celebrado en Cella a finales de mes. Se trata de una iniciativa coordinada por varios profesores de trompeta de los Conservatorios de Teruel y de las escuelas de música de la provincia, cuyo objetivo principal es intercambiar impresiones y unificar esfuerzos y criterios acerca de la trompeta y la educación y aprendizaje de la misma.

AGOSTO:

• Alumnos de la banda de la escuela, de edades comprendidas entre los 12 y 17 años, y profesores de la misma participan en los Campamentos de Músicos Juveniles que organiza la Diputación Provincial de Teruel en Alcalá de la Selva dentro del complejo "Colonia Polster".

SEPTIEMBRE:

• Los alumnos de cuerda frotada de la escuela participan en el "I Curso de cuerda Jerónimo Giménez" organizado por la EPM "Ciudad de Teruel" y dirigido por el profesor de la escuela Alberto Navas Cortes. Entre las actividades a destacar: Masterclass de Contrabajo con el profesor "Toni Ibáñez", Masterclass



Audición violín.



Presentación de Pepín & Co.

de Violonchelo con el profesor "David Barona" y Masterclass de Violín con el profesor Nicolay Katsarski.

- Se abre un período extraordinario de matrícula para el curso 2010/2011. Se confeccionan los horarios definitivos del mismo.

OCTUBRE:

- Día 4 de octubre, comienzo del CURSO 2010/2011.

- Comienzo de los talleres de "Música para Bebes" y "Estimulación musical temprana".

- Participación del Grupo de Cámara de Metal Grave de la escuela en el "I Foro de Panes de Calidad Diferenciada".

NOVIEMBRE:

- Comienzo del Taller de "Piano Moderno" impartido por el músico Frank Gallego y organizado por la recientemente creada AMPA de la escuela.

- A finales de mes se procede a realizar el proceso de Renovación parcial del Consejo Escolar.

- Se realizan los actos de la Semana Cultural Santa Cecilia 2010, donde la escuela participa de forma notoria:

- Día 22, Inauguración de Exposición de Fotos Antiguas de la Banda de Música "Sta. Cecilia" y Dibujos de los alumnos de Música y Movimiento. También organizada por la Asociación de Padres, madres y alumnos de la escuela.

- Día 24, miércoles, actuación del Grupo de Música Tradicional de la Escuela junto al Coro Santa Cecilia y el grupo Santa Cecilia Sax Ensemble.

- Día 26, viernes, actuación de la Banda y Orquesta de la Escuela, también en el Auditorio de la Escuela.

- Diecisiete alumnos de la Escuela entran a formar parte de la Banda de Música "Santa Cecilia" de Teruel con su primer concierto oficial el día 27 de noviembre en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Teruel.



I curso de saxofón Francisco Méndez.



Actuación en Feria Juventud Activa.



Banda Escuela en Jaca.



Expedición a Jaca.



Orquesta escuela en Jaca.



Audición de flauta.



Santa Cecilia Sax Ensemble en Jaca.



I Curso de cuerda Jerónimo Giménez.



Grupo de música tradicional en Jaca.



Orquesta escuela en semana cultural de Sta. Cecilia.



Actuación de Black Reeds, grupo de clarinetes.



Festival Navidad.



Festival Navidad.



Festival Navidad.

DICIEMBRE:

- Audición del Grupo Instrumental de Clarinetes de la Escuela.
- Actuación del Grupo de Música Tradicional de la Escuela Municipal de Música "Ciudad de Teruel" en el acto organizado por Cruz Roja: "Reconocimiento a la labor voluntaria en Cruz Roja Española de la Comarca Comunidad de Teruel". El acto tiene lugar en el Banco de España.
- Festival de Navidad de los alumnos de Música y Movimiento (6 y 7 años).
- Festival de Navidad de los alumnos de Música y Movimiento (4 y 5 años).

- Actuación del Aula de Trombón, Bombardino y Tuba de la Escuela Pública de Música "Ciudad de Teruel" en el Hospital Obispo Polanco de Teruel.

Como se puede ver y analizar estos datos avalan la reflexión que me hacía al principio del artículo: ¿centro formativo?, ¿centro cultural?, o ¿ambas cosas? Sea lo que sea nosotros seguiremos trabajando por ofrecer actividades a nuestros alumnos y a toda la ciudad de Teruel.

Sean felices.

Antonio Civera Plumed
Director de la EPM
"Ciudad de Teruel"

Musical Campos

TALLER DE REPARACION

Instrumentos - Sonido e iluminación

Partituras - accesorios

C/ Marcelino Blasco, 18 • 12400 Segorbe (Castellón)

www.musicalcampos.com

Teléf. 964 71 00 52



Camerata Sta. Cecilia

No puedo explicar bien lo que sentí en el momento que supe que el nuevo proyecto de la Camerata Sta. Cecilia iba a ser el elegido para suplir a la antigua Orquesta de Cuerdas de la asociación. Quizás desconcierto por no entender que una Banda de Música quisiera tener una Agrupación de Cuerda de calidad dentro de su comunidad, pero al conocer a fondo los proyectos culturales y educativos de la asociación y la escuela de música, enseguida entendí que defendían firmemente el desarrollo de la ciudad de Teruel en todos sus ámbitos musicales.

Los inicios fueron difíciles, siempre hay personas reacias al cambio, y en nuestro caso, se vio latente en el condicionamiento que sufrieron muchos músicos de Teruel a venir a nuestra agrupación. Por un lado, unos tenían miedo al cambio, y otros pensaban que sería “más de lo mismo”. En definitiva, allí estaba yo, con músicos para apenas poder hacer un quinteto de cuerda con piano.

Comenzaron los ensayos y progresivamente empezaron a venir más violines, violas, chelos y contrabajos. Enorme fue mi sorpresa al ver el talentazo de muchos de ellos. Cambiaba el viento a nuestro favor, había pasado de tener el apoyo de una junta directiva y seis músicos a tener una Camerata con 20 músicos, trabajadores, educados, simpáticos,

habilidosos con el instrumento y con una ilusión que más quisieran muchas orquestas profesionales de este país en su día a día.

No he olvidado el sonido de nuestras primeras notas y como fueron ganando en calidad y calidez con el paso del tiempo. Después de encuentros de fin de semana, clases con profesores invitados, divertidas cenas y fríos jueves de trabajo, trabajo y más trabajo me sonó el teléfono y al contestar oí de voz de nuestro presidente Sebastián: Concierto de presentación de la Camerata, Iglesia de San Pedro, 25 de Abril.

Llegó el esperado día, nervios para los más jóvenes y para los no tan jóvenes que nos encontrábamos en uno de los lugares emblemáticos de nuestra ciudad, prueba acústica y sesión de fotos previas al concierto. Al fondo se escucha el murmullo de un público inquieto por saber cómo sería el sonido de aquella nueva formación. Salimos a escena y veo que, aún teniendo factores en contra, como que era un puente festivo de San Jorge y que jugaba el Real Zaragoza – Real Madrid a la misma hora, se completó el aforo del lugar. Una vez en el escenario interpretamos todo nuestro repertorio, tocando obras que iban desde el barroco hasta el siglo XX. La orquesta se fue creciendo y con ella los aplausos del público.



Camerata Santa Cecilia.

Hoy, continuamos trabajando duro para poder seguir contando con una agrupación de cuerda digna para Teruel. Alguno de nuestros músicos se irán y otros volverán, pero espero que siempre tengan una Orquesta de Cuerdas donde poder tocar y disfrutar. Ahora, recuerdo aquel concierto de presentación memorizando los rostros de los que allí estaban, en el escenario y entre el público y veo las mismas caras de los que me acompañan en el día a día y solo siento agradecimiento hacia ellos, personas que han hecho posible algo tan maravilloso.

Por un lado, unos músicos a los que agradezco que hayan dado y sigan dando en cada ensayo un trocito de "su" música, de la que ellos hacen y sienten.

Una junta directiva en la que confiar, que te apoyan, que aceptan tanto agradecimientos como críticas, que se han volcado desde el principio con este proyecto y que no paran de proponer nuevas ideas para el desarrollo cultural de Teruel.

También hay que destacar la participación de los profesores de la Escuela Pública de Música "Ciudad de Teruel", que no solo contribuyen tocando en

nuestra agrupación sino que forman a nuestros músicos del futuro.

Amigos y familiares que nos han apoyado en ensayos y conciertos, que valoran el trabajo de la orquesta día a día y que siempre estarán ahí. Personas como Alejandro Bustamante y Miguel Colom, que aún teniendo grandes conciertos y un futuro prometedor sacaron tiempo en su apretada agenda para compartir su música con nosotros.

Y por último, al resto de personas que conforman esta gran Asociación Cultural Banda de Música Santa Cecilia de Teruel. Todos esos turolenses que me han tratado como un miembro más de su familia, que han conseguido que pase de sentirme un Extremeño a un EXTREMANO.

Gracias a todos por sentir que la música es algo tan importante en vuestras vidas.

Alberto Navas

12

B A R
RESTAURANTE



CANTARERO

ESPECIALIDAD EN: *Tapas variadas y
Comidas caseras*

Local climatizado

Plaza Domingo Gascón, 20 • 44001 TERUEL • Teléf. 978 60 24 54





I Curso de saxofón Francisco Méndez

Era de justicia un merecido homenaje al que fue maestro de tantos músicos, no sólo saxofonistas, de Teruel y su provincia como lo fue Francisco Méndez. Algunos de los profesores de la Escuela de Música "Ciudad de Teruel" aprendieron solfeo con él, en clases individuales de cinco minutos todos los días de la semana. Otros, como es mi caso, no recibimos sus clases, le conocimos ya mayor, pero aún con todo, considero que el señor Kiko fue mi maestro. Maestro en su compromiso con la banda, maestro en su dedicación, maestro en su trato con la gente de nuestra asociación. Quién no lo recuerda en la plaza de toros con los puros que los músicos le regalábamos. Personalmente

recuerdo cuando, al ir a estudiar a Zaragoza y no poder acudir a los ensayos me decía: "Itarti (cómo el me llamaba), ya pensaba que estabas enfermo".

Ya había pasado demasiado tiempo y se hacía necesario un sentido homenaje. Desde la Asociación pensamos que la mejor manera de hacerlo era siguiendo su labor de la mano de un curso de saxofón impartido por profesores del más alto nivel y que, en una parte, también han salido de nuestra tierra. Los encargados fueron el dúo ZavasaX, Juani Palop y Javier Alloza, alumnos de la clase internacional de Arno Bornkamp en el conservatorio de Amsterdam. El curso, llevado a cabo del 16 al 18 de abril, contó



Francisco Méndez (Sr. Kiko).



Concierto (Belén Fabre, solista).

con una veintena de alumnos de todos los niveles en el que se trabajaron desde aspectos técnicos, afinación, respiración, mecanismo, clases individuales de interpretación, hasta las clases colectivas, en las que se trabajó como tocar en grupo. Incluso el grupo de saxos de la banda, Santa Cecilia Sax ensemble, nos aprovechamos de los profesores y pulimos parte de nuestro repertorio con ellos.

El fruto de todo este intenso curso, junto con la labor hecha por la banda en los ensayos previos, se plasmó en un concierto que tuvo lugar en nuestro auditorio el 18 de abril y en el que se interpretaron obras con el saxofón como principal protagonista. Comenzamos

con Viva Teruel, pasodoble de Bernabé Sanchís, que estrenó nuestra banda con el señor Kiko al saxofón, allá en el año 86. Seguimos con el vals de medianoche, para saxo tenor, a manos de Joaquín Royo, Baghira, de Ferrer Ferrán con nuestras dos jóvenes solistas, Belén Fabre y Cristina Hernández. Tenoromantic, a manos de nuestro indescrutable Andrés Sancho y la Ballade de Alfred Reed, por el profesor David Muñoz dieron paso después al concierto para clarinete de Artie Shaw, desmarcándonos por un momento de los saxofones.

Sebastián Guitarte Pérez
Presidente

Folder LIDER EN PAPELERIA.

C/. Tirso de Molina, 3 • 44003 TERUEL
Teléf. 978 60 82 59 - 978 61 16 86 • Fax 978 60 82 59
Teruel@folder.es • www.folder.es

*“Me muero
por besarte”*

El musical de los amantes

El día que Sasa nos dijo que estaba planeando montar un musical con el grupo de teatro Albishara y que si queríamos formar parte de él, no nos podíamos imaginar el gran éxito que nos esperaba.

Al principio pensábamos que íbamos a tocar música medieval para ambientar la obra de los Amantes, pero no, fue todo lo contrario. Cuando nos repartió las partituras vimos que algo no cuadraba, ¿música contemporánea en una obra medieval?, ¡se había vuelto loco!

Comenzamos ensayando el musical la banda por un lado y los actores por otro. Allí fue cuando vimos que nos gustaban las obras y que no sonaba nada mal. Ya fue la leche cuando nos juntamos con los actores y comprobamos que la cosa funcionaba e iba a ser un gran choque para los espectadores.

Enseguida el grupo de actores de Albishara y los músicos de la banda, junto con nuestros respectivos directores, éramos uno. El trabajo fue duro ya que ensayábamos intensivamente los domingos para que todo saliese perfecto en las actuaciones pero el ambiente era genial y nos divertíamos mucho en los ensayos.

Las primeras actuaciones en el local de la banda fueron un éxito. Mientras afinábamos los instrumentos nos dijeron que la cola de espera era inmensa, no podíamos creérselo e incluso salimos a comprobar que eso era cierto. Nuestro asombro siguió al ver que no había sido suficiente con dos

sesiones, sino que necesitábamos una tercera para que toda esa gente que se había quedado fuera pudiese verlo. Poco después, vimos que tampoco era suficiente con la tercera sesión y continuamos actuando hasta que consideramos que todo el mundo había pasado por nuestro local.

Sebastián nos dio la noticia de que actuaríamos en el Teatro Marín próximamente pero nuestra gran sorpresa llegó cuando nos dijo que todas las entradas estaban agotadas después de dos días a la venta y que la gente estaba muy entusiasmada con nosotros.

Llegó el día, todos estábamos nerviosos, nos disponíamos a salir al escenario y como siempre antes de comenzar, hicimos una piña gritando y deseándonos mucha mierda. Fue la actuación “más importante” y mientras el telón se subía todos empezamos a temblar. ¡Nunca habíamos visto tanta gente en el Teatro Marín, ni siquiera en los conciertos de Santa Cecilia! ¡Fue todo un éxito!

No dudaríamos ni un segundo en participar nuevamente en un proyecto musical que nos propusiera Sasa. Fueron unos meses muy especiales en los que músicos y actores cambiamos nuestros papeles actuación tras actuación.

Esperamos volver a hacer una nueva representación pronto todos juntos y poder volver a sentir todo ese nerviosismo cada vez que el telón empiece a subir.

Elena y Arantxa



Los Pequeños Se van de Concierto

volumen de 200 alumnos, futuros músicos de la Banda, de que asistieran, de forma que comiencen a sentirse parte de ella.

Fue así, como durante la Semana Cultural, celebrada una semana antes del concierto, las dos profesoras de Música y Movimiento, nos pusimos manos a la obra.

Bea Barella

Quizás os preguntaréis, si acudísteis al XXXIII Concierto Extraordinario de Santa Cecilia el Sábado 27 de noviembre, por qué había tal cantidad de pequeños acompañados de sus familias.

No es muy normal ver a niños en los conciertos de la Banda de Música, y por eso, desde el Aula de Música y Movimiento, nos planteamos la posibilidad ,con un

Hay que tener en cuenta, que las edades de los pequeños con los que trabajamos comprenden desde los cuatro a los siete años, por lo que teníamos que plantearnos varias formas de trabajo.

Para empezar, los más pequeños (4 y 5 años), comenzaron a descubrir los instrumentos que forman una Banda de Música, nombres familiares y raros que asimilan con gran facilidad y curiosidad a la vez. Colorearon el

que más les gustó o llamó su atención, formando así una autentica Banda de colores.

Los mayores, de 6 y 7 años, trabajaron más el tema de las figuras musicales, haciéndolas salir en un gran mural, de los instrumentos que dentro de uno o dos años podrán comenzar a tocar ellos mismos.

Fue interesante hacerles partícipes de este trabajo, que les resultó, ante todo, novedoso y ameno.

Primera parte superada.

Ahora bien, quedaba lo más importante y a la vez más complicado: Hacer que un montón de niños tengan ganas de ir a un concierto, se sientan parte de él y además se comporten de una manera adecuada (no olvidemos nunca que son niños...)

¿Cómo hacerlo? Pues bien, hicimos nuestro propio concierto en clase.

Primero, antes de ir al concierto, entre todos concretamos una sencillas "normas" a seguir, como por ejemplo, ir "guapos/as", llegar con tiempo, hacer pipí antes de entrar, los momentos de aplausos, los momentos de silencio...

Una vez comprendido, nuestra clase se convirtió en un pequeño, pero no menos importante auditorio (que buena falta nos hace en nuestra Ciudad), desde la taquilla, donde cada una pudo comprar su entrada a un módico precio de un beso a la "profe", las sillas donde cada una debía sentarse según su entrada, hasta un improvisado escenario con director, atril y batuta.

La Polca Champán de Strauss, amena para ellos, fue la obra que interpretaron nuestros músicos imaginarios, y al terminar, la clase rompió en un fuerte aplauso y gritos de ¡bravo!

Todo un éxito.

Al terminar la clase, cada niño recibió una invitación personalizada con su nombre para que asistieran al concierto del Sábado, fue muy bonito ver sus caras de satisfacción al ver que estaban invitados a tal evento.

Y así fue, un gran numero de niños del Aula de Música y Movimiento asistió al Concierto y se comportaron de una forma ejemplar, recordando que son niños.

Gracias a las familias por hacerles partícipes y pensemos que dentro de poco, estos pipiolsos serán músicos y muy probablemente de nuestra banda.



graficasteruel@graficasteruel.com • www.grficasteruel.com



**Gráficas
TERUEL**

Plaza San Miguel, 9 • 44003 TERUEL
Teléf. y Fax 978 60 19 85

IMPRESION OFFSET

- Trabajos a todo color
- Publicidad e impresos
- Carteles y Talonarios

IMPRESION DIGITAL

Para cantidades pequeñas con la
máxima calidad a todo color



Verano marato- niano.

18

Santa Cecilia Sax Ensemble

La gira de este verano con Santa Cecilia Sax Ensemble fue mortal. Por las fechas, por los horarios, por las temperaturas. Vamos, en todos los aspectos igualita a las de los Rolling Stones; eso sí, sin drogas, ni alcohol (algunos), ni sexo; pero ¡mucho rock and roll!, bueno más bien mucha música.

Comenzamos las andanzas en Orihuela del Tremedal. Allí, concentrados al fresco cual equipo de fútbol en pretemporada, repasamos el trabajo realizado durante todo el curso y preparamos cosas nuevas. Para entendernos, entre paseo y paseo por la naturaleza de la Sierra de Albarracín, doblamos nuestro repertorio a la vez que aprendimos muchas cosas nuevas sobre el maravilloso mundo de la afinación del saxófono.

Tras bastantes horas de trabajo y con el morrillo masacrado cerramos nuestra estancia en la localidad con un concierto al aire libre, a las once de la noche, con una temperatura de cuatro grados y con unas luces que mas bien eran sombras, muy propias para el susurro íntimo pero excesivamente discretas para leer partituras. No salimos satisfechos, nos hubiera gustado que saliera algo mejor, pero la gente es agradecida y valoró el esfuerzo y la buena intención; y las alabanzas, que también hubo un montón, hay que atribuirlos a una quinta dimensión, que ejercieron nuestros jóvenes músicos con su simpatía, su frescura y sus risas.

Poco después nos dábamos cita en Orrios, pueblo en el que jugábamos con

ventaja ya que la mitad de la plantilla de nuestro modesto grupo tiene allí un buen número de amigos y, además, en casi todas nuestras actuaciones nos acompaña un grupo de incondicionales que nos apoya, nos aplaude y nos arroja.

La anécdota de Orrios fue que el escenario se nos quedaba pequeño y hubo que echar mano de un remolque con los laterales abatidos que nos sirvió de ampliación y sobre el cual se situó nuestro genuino, amado y nunca bien ponderado batería Chus. Fue una tarde de éxitos, bailes, camaradería y diversión en un pueblo en fiestas.

El 4 de agosto nos desplazábamos a Calaceite, preciosa localidad de la comarca del Matarraña, con unas calles muy bien cuidadas y un buen número de casonas nobles.

También hubo anécdota. La actuación estaba prevista para las 23 horas. Salíamos de Teruel a las cinco de la tarde y a eso de la cinco y media nos llaman diciendo que actuábamos a las 20. Así que ni viaje relajado, ni café por el camino, ni hacer pis. Por supuesto prueba de sonido tampoco. El tiempo justo de cambiarnos, afinar y comenzar. Pero poco nos importaron las prisas. La plazoleta donde actuamos era preciosa. Una joya del XVIII entre palacios de estilos gótico y barroco, portones de madera noble y coloridos balcones de forja jalonados con flores de mil colores y aromas. La acústica era muy buena y el auditorio muy respetuoso y con ganas de escuchar música. Tocamos muy a gusto.



En Calaceite.

Nuestro nuevo destino:

“Emplazada en una colina de los Montes Universales, es ciudad medieval que se asienta en el istmo y la península que forma el río Guadalaviar. Está rodeada en sus cuatro quintas partes por un profundo tajo que hace de foso defensivo, complementado por el imponente cinto de murallas que culminan en el castillo del Andador.”

ADIVINA, ADIVINADOR. Acertaste. Se trata de Albarracín.

La noche estaba agradable. Llegamos, montamos el tinglado, probamos, cenamos, cafeteamos y hasta comimos cacahuètes (porque pipas no había). Nos pusimos nuestros atuendos de actuar y después de proceder a la afinación de los saxos (que de eso habíamos aprendido mucho durante nuestra estancia

en Orihuela) comenzamos la sesión. La plaza estaba bastante concurrida. Todo parecía ir bien, pero yo en algún momento me debí de perder algo ya que, desde detrás del escenario, surgía una conversación, en tono divertido, sobre una hucha. No sé bien si estaban hablando de alguna entidad financiera o de crear un fondo de compensación económica para músicos (por aquello de que es muy dura la vida del artista). De cualquier modo nosotros continuamos a lo nuestro, pero claro, con la distracción, en la última pieza a algunos de nosotros nos dio por acelerarnos. Nuestro director tuvo que pararnos e intentar reconducirnos, pero fracasó en el intento. Acabamos como pudimos, eso sí con risas y buen humor, aplausos y algarabía.

Otra noche que hubiera resultado perfecta de no ser por las curvitas de la carretera. Eso es, vuelta con mareo incluido. Para la próxima pido hacer noche in situ.



C/. Paz, 19
Teléfs. 96 391 55 67/68
46003 VALENCIA
www.riveramusica.com

- Instrumentos de viento
- Accesorios de viento
- Instrumentos de arco
- Accesorios de arco
- Instrumentos de percusión
- Accesorios de percusión
- Guitarras y sus accesorios
- Instrumentos regionales,
cornetas y tambores
- Instrumentos escolares
- Armónicas, atriles, metrónomos...
- RIVERA EDITORES (más de 400 títulos)
- 12.000 títulos de las mejores editoriales del mundo



En la Feria del Jamón.

La tarde siguiente, recuperados de la travesía, aparcábamos nuestros vehículos en Corbalán, un pequeño pueblecito a unos 20 kms. de Teruel. Sus gentes muy hospitalarias y los miembros de la Comisión de Fiestas que nos atendieron, muy colaboradores y dispuestos, nos facilitaron con rapidez y eficacia las sillas que necesitábamos, botellines de agua y un local muy "apañado" para cambiarnos y afinar. La pena fue que no pudieron hacer nada con el escenario. Estaba bien de altura y dimensiones pero la orientación..... era un poco como en las plazas de toros: tendido sol y tendido sombra. Barítono, tenores y algún saxo alto con suerte cayeron en la parte de sombra. Al resto de altos y al soprano nos tocó acomodarnos en la parte del sol, que caía de justicia. Eran las 6 de la tarde de aquel 22 de agosto. El público estuvo presto a ofrecernos gafas de sol y toallas "pa la sudor". A pesar de que se secaba la caña y la boca, salimos satisfechos y pareció que el público también ya que tras la actuación hubo besos de los conocidos, abrazos de los amigos de los conocidos, cervezas en abundancia e incluso pastas de alguien que nos quiere bien. Todo genial. Para repetir cualquier día.

Aquí parecía finalizar nuestra gira de conciertos, pero nuestro querido Sebastián nos tenía reservada una sorpresita: la feria del jamón.

Así que ese sábado ya de septiembre, con las temperaturas un poquito más suaves, nos volvimos a enfundar en nuestros atuendos negros cuervo y nos dirigimos raudos y veloces hacia la Glorieta. El ambiente estaba impregnado de un aroma único, tradicional, popular y entrañable: migas con jamón que se estaban cocinando a las siete de la tarde (hora de la merienda española) y a no más de 10 metros de nosotros. "Venga chicos, tocad con ganas que esta actuación tiene premio". Y así lo hicimos. Los aplausos finales se alargaban: "vamos allá con el bis". "Estupendo, nos ha quedado d'abuten". "Bueno, por fin, ya podemos ir desmontando y enseguida todos a la fila de las migas". Buen provecho.

La valoración final de nuestro verano maratoniano es que nos lo pasamos bien, protestamos, tocamos (que es lo que nos gusta), nos echamos unas risas y unos refrescos, comimos pipas y alguna otra cosa que se terció, desarrollamos nuestra capacidad de adaptación al medio, y entre todo ello practicamos y

aprendimos de música y de relaciones sociales, compartiendo momentos y experiencias.

Y si este verano hemos aprendido de todo esto y de afinar, propongo que para el próximo le dediquemos un poquito de atención y estudio al apartado del "saludo final" que lo llevamos muy en bruto y habrá que pulirlo.

Ojala que esto siga porque merece la pena.

SE PUEDE VIVIR SIN MÚSICA, PERO NO TAN BIEN.

Cendevi



En Orrios.



En Orihuela.



Concierto Extraor- dinario de Santa Cecilia 2010

Impresiones del Concierto

Con la experiencia del año anterior todavía fresca en la memoria, esta vez no me iban a engañar, estaba dispuesto a plantarle cara al frío polar del Palacio de Exposiciones y evitar la hipotermia del pasado concierto. Dos camisetas interiores, camisa blanca mullida, guantes de lana, dos pares de calcetines, calzoncillos marianos y mi pequeña petaca rellena de un espirituoso que no nombraré para no asustar al personal con su elevada graduación, eran mis armas secretas. Desde todos los informativos, diarios y emisoras de radio anunciaban una ola de frío para ese fin de semana y una bajada de las cotas de nieve, pero yo iba a ponerle remedio, me planté con tres kilos de ropa de abrigo, sin apenas poder

moverme y más preparado para invadir Polonia que para tocar un concierto con la Banda de Música. Sin embargo, cosas de la vida, he de confesarles que al tocar el "Himno de Aragón" con el que dimos cierre a la actuación chorreaba sudor por los cuatro costados; el calor de un público entregado y la calidad del programa fueron mejor que cualquier calefacción (bueno, los cuatro cañones industriales y las otras tantas estufas de pie ayudaron lo suyo... ¿o no?).

Pero vayamos al grano. Una selección de obras más que acertada consiguió el aplauso unánime del respetable; el comienzo espectacular de "Overture to a New Millenium" (E. Hickeby) con sonoras fanfarrias de los metales, dio paso a dos piezas potentes y de carácter épico, "Aníbal" de



Foto oficial de músicos 2010.

Salvador Luján e “Ivanhoe” de Bert Appermont, el carácter aventurero y evocador de ambos poemas sinfónicos logró hacer volar la imaginación del público, trasladándolo desde la Cartago del siglo III a. C. hasta la Inglaterra medieval que nos presenta la novela histórica de Sir Walter Scott con doncellas, caballeros con armadura, torneos de combate de justas a caballo y una historia de amor trasladada en la partitura gracias a una bellísima melodía cantada por el bombardino solista.

Tras volver de las Cruzadas, una pausa para recobrar el aliento y el momento emocionante de la tarde, el reconocimiento como socia de honor de nuestra Agrupación a D^a M^a Carmen Muñoz, soprano y gran colaboradora de la Banda en multitud de conciertos dedicados a la música española. Para el recuerdo quedan las muy alabadas interpretaciones de fragmentos de nuestras zarzuelas más famosas, “El Barberillo de Lavapiés”, “Don Gil de Alcalá” o el famoso zapateado de “La Tempranica” (La tarántula é un bicho mú malo; no se mata con piedra ni palo...). Desde aquí felicitamos a la homenajead a y la emplazamos a recordar

viejos tiempos, invitándola a repetir un nuevo concierto acompañándola con nuestra Banda (sería todo un placer).

Y para la segunda parte, qué mejor manera de seguir con el tributo a nuestra socia de honor que cambiar de tercio y dedicarnos de lleno a la música española. El pasodoble “Punteareas” de R. Soutullo abre la veda y nos baña de aires gallegos, el tono solemne de los metales y las melodías de los clarinetes no hacen sino impregnarnos de los cantos de la gaita y del folclore de esas tierras. A continuación una selección de fragmentos de la zarzuela “El Bateo”, con la que su autor Federico Chueca, nos lleva de la mano por los ambientes desenfadados y festivos del Madrid más castizo en los albores del siglo XX, terminando con “La Gran Vía”, obra cumbre de Joaquín Valverde y del propio Chueca, con la que la Banda de Música Santa Cecilia quiso sumarse a la celebración del primer siglo de existencia de esta calle principal de la capital madrileña.

Como colofón final, nuestro Director titular D. José Morales López quiso obsequiar al público asistente con la interpretación de



Cena.



Futbito.

la divertida pieza "Sweet Carolina Charleston" de Jef Penders.

En resumen, una vez más podemos brindar por el éxito del Concierto Extraordinario de Santa Cecilia y recordar que las penas de un año de crisis, si van acompañadas de buena música, son más fáciles de digerir (aunque tengan el mismo sabor repugnante).

Nota: Esto es un triunfo personal, he conseguido escribir todo el artículo sin acordarme de los "apagones" de luz que sufrimos durante toda la actuación y sin mentar a la madre de alguno. Si todavía no están aburridos con los devaneos de un servidor, les invito a que sigan leyendo más adelante porque es ahí donde la cosa se pone realmente interesante.

*Un auditorio... ¿para qué? ...
¡No hija, no!*

Desde luego, la gente se queja por todo. Estoy harto de oír a algún "desaprensivo"

repetir la misma cantinela de siempre: <<en Teruel no hay un auditorio adecuado para poder hacer actuaciones en condiciones... no nos tienen en consideración... la vida cultural en esta ciudad no recibe ningún apoyo... que si hace mucho frío para celebrar cualquier cosa..., que no hay dinero para esto, para lo otro...>>. Tonterías.

Vamos a ver, ¿dónde podríamos disfrutar de un concierto como el del pasado sábado 27 de noviembre si no en nuestra querida ciudad, conocida tradicionalmente por cuidar con un mimo exquisito la música y a sus intérpretes? ¿Dónde si no en Teruel se iban a hacer actuaciones en auditorios tan fríos y helados que ayudasen a tersar y rejuvenecer la piel de sus asistentes (obsequiándoles a posteriori además, con una semanita de baja en el trabajo por pulmonía y altas fiebres?. Todo un lujo señores...). ¡Qué desagradecidos somos! Nuestros políticos y dirigentes se preocupan y quieren lo mejor para nosotros. En Teruel se apuesta por el ahorro energético o que se creían, que los apagones continuados que tuvieron lugar durante la actuación de



Parchís.



Guiñote.



Plantilla.

nuestra Banda eran fruto de la deplorable instalación eléctrica del Pabellón.

Lo dicho, aún quedarán algunos insensatos que encima se quejarán. Las inversiones tienen que hacerse para las cosas necesarias: la remodelación de la Plaza del Torico (una preciosidad, con esas “lucecicas” que más que alumbrar parece que estemos pidiendo auxilio a Batman); por cierto, ¿han pensado alguna vez que si alguien va en avioneta y ve desde el cielo esa cantidad de luces puede pensar que está más cerca de un Club de carretera que de la plaza principal de una capital? No me olvido de la titánica y majestuosa Perimetral (una obra tan bien hecha que cada dos por tres está cerrada al tráfico por continuos desprendimientos de tierra) y que me dicen de la maravillosa Glorieta, no va nada... antes siempre estaba llena de niños jugando, novios paseando su amor sin pudor alguno y “abueletes” tomando el sol, jo... eso sí que era molesto, ahora es mucho más bonita, no hay ni una zona de sombras, siempre está vacía y tiene ese color gris tan alegre y característico de los rincones reformados de nuestra ciudad.

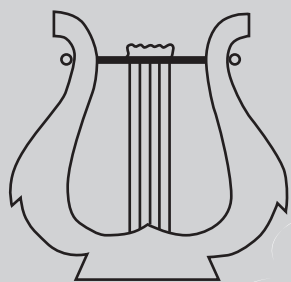


Karaoke.



Karaoke.

Por todas esas aportaciones y más, no entiendo porque las numerosas asociaciones culturales de nuestra ciudad piden a nuestros mandatarios un Auditorio adecuado



CASA LINARES

Tomás Nougués, 19 • Teléf. 978 60 72 33 • 44001 TERUEL

INSTRUMENTOS MUSICALES
MATERIAL PEDAGOGICO
PARTITURAS
CASETES - C.D.
ACCESORIOS





Semana Santa Cecilia Tradicional.

en el que reunirse para conciertos y representaciones, es que acaso no ven todo lo bueno que han hecho por nosotros. ¡Qué desconsiderados somos los turolenses!

Nota (2): Por favor, sé que son inteligentes, sean también buenos y entiéndanme el sarcasmo.

Fernando Galindo



Semana Santa Cecilia Sax Ensemble.



Semana Santa Cecilia Cuerda.



Socia de honor Mari Carmen Muñoz.



Vino español en nuestro local.



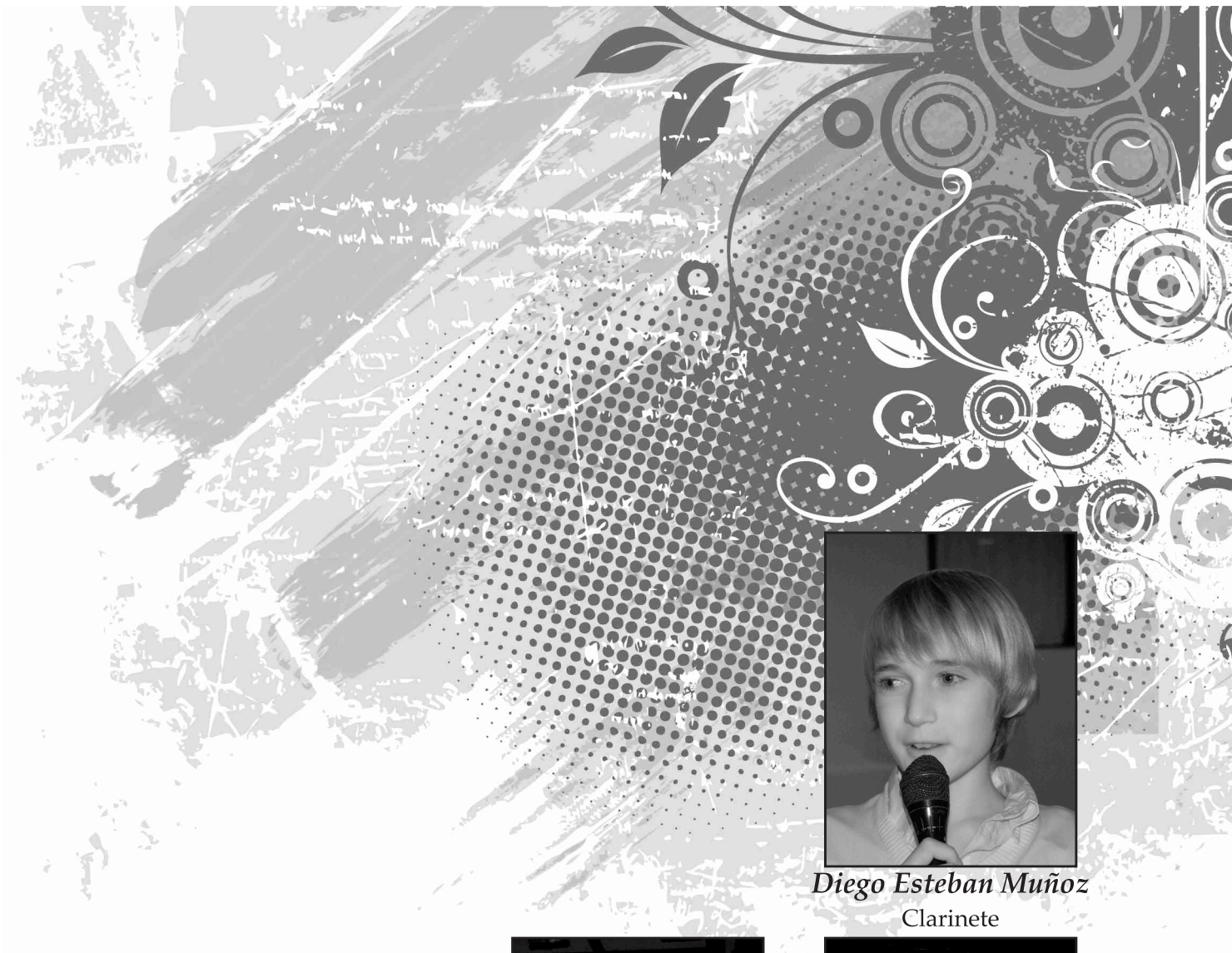
GRAN VARIEDAD DE CARTA

- * Especialidad en paletilla al horno
- * Marisco fresco en fin de semana
- * Precios asequibles

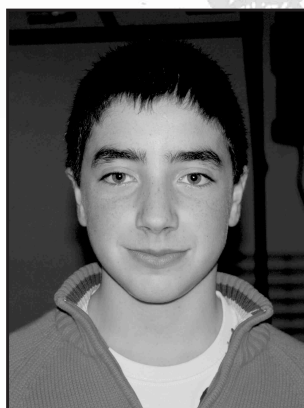
**SALON
CLIMATIZADO**

AVDA. SAGUNTO, 16
TELÉFS. 978 60 60 06 - 978 60 78 11
44002 - TERUEL

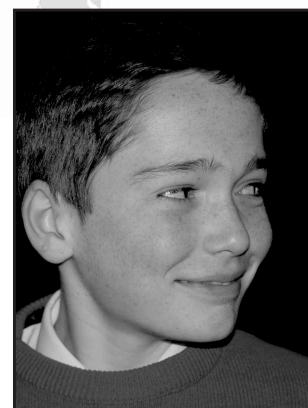




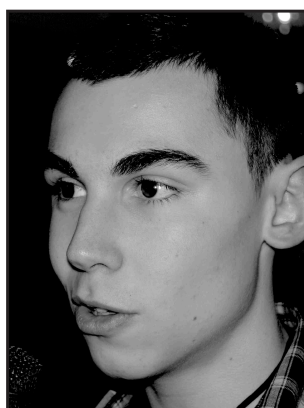
Diego Esteban Muñoz
Clarinete



Alvaro Español Murillo
Clarinete



Daniel Mengod Simón
Trompeta



Diego Saz Ortega
Flauta



Esther Sauras Colón
Flauta

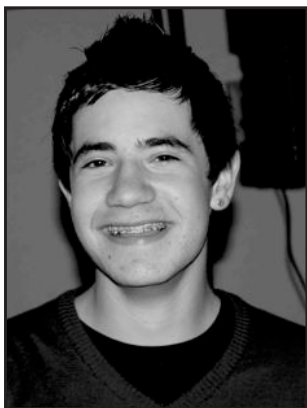
Nuevos Músicos

26

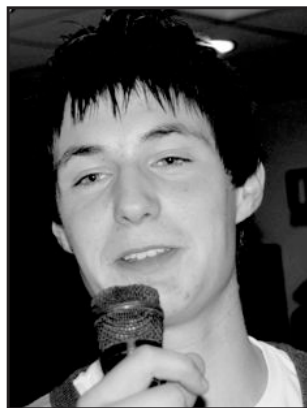
*Relación de
músicos que
se incorporan
a la banda
"Santa cecilia
de 2010"*



Héctor Ortiz Barrera
Oboe



Javier Gimeno Mata
Clarinete



Javier González Fuertes
Saxofón alto



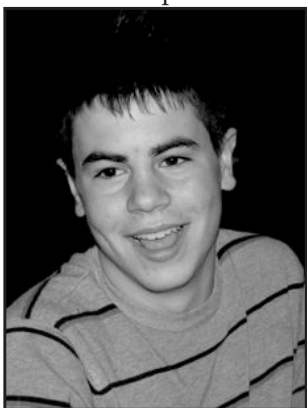
Jorge Casinos Buj
Trompeta



Jorge García Castellote
Saxofón alto



José Vicente Santafé Laguía
Trombón



Juan Melendez Doñate
Trompeta



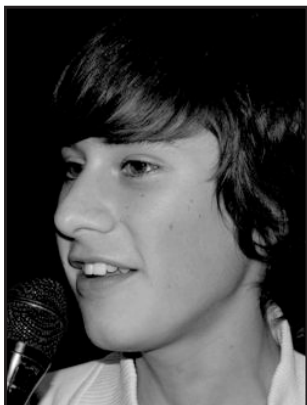
María Muñoz Pérez
Clarinete



Marta Laguía Soriano
Clarinete



Marta Salas Esteban
Saxofón alto



Pablo Muñoz Mateo
Saxofón alto



Víctor Fuertes Verdejo
Saxofón alto





Reflexión

28

Formar parte de nuestra banda es algo más que venir, pasearse y salir por la puerta principal, sin preocupación alguna por la labor de músico que todos desempeñamos. Ser músico es algo más que venir a mitad de los ensayos, usar el móvil, escuchar la radio cuando hay fútbol, hablar mientras los demás tocan (sí, todos sabemos que la risa es difícil de controlar pero intentad hacerlo en los pianos de las obras). Consideramos que esto no son actitudes positivas, puesto que todos formamos parte de un conjunto al que debemos respetar.

Mientras escribimos este artículo no nos podemos olvidar que quedan pocos días para nuestra patrona y en los últimos ensayos ya empezamos a ver caras que no veíamos desde hace meses ni en los conciertos que hacemos durante el año. Con esto no nos estamos refiriendo a esa minoría que estudia o trabaja fuera, sino a toda esa gente que minutos antes de los ensayos pasan por la puerta y no son capaces de entrar.

Otro hecho a destacar son los encuentros provinciales de bandas de música que se celebran todos los años en la capital y provincia. ¿Cómo puede ser que la

representación de nuestra banda en estos encuentros sea inferior a la de cualquier banda de cualquier pueblo de la provincia? Estos encuentros deberían ser para unir a las bandas y conocer nuevos músicos, no como un concierto más al que tenemos que acudir obligatoriamente.

¿Por qué escribimos este artículo? Porque consideramos que lo ocurrido este verano con el previsto viaje a Galicia no puede volver a suceder. Hay mucha gente que se deja la piel para que nuestra música pase las fronteras de Teruel y que los ensayos dejen de ser un hecho rutinario sin interés alguno.

Esperamos que nuestras reflexiones las compartan más músicos de la banda, y a través de ellas se reflexione para cambiar la situación. Tenemos un gran cariño a nuestra banda y no nos gusta el desinterés y las pocas ganas de algunos músicos.

A todos nos gusta que nuestra banda sea un lugar donde podamos disfrutar de la música y sobretodo de la compañía de todas esas personas que comparten nuestros gustos.

Elena y Arantxa



La música:

*Esfuerzo y
dificultad...*

El año pasado, en la revista anterior, en este mismo foro de opinión, dejé abierto el debate entre la compatibilidad o no de la música con el deporte. Lo que quedó claro es que ambas disciplinas requieren de gran dosis de ESFUERZO y CONSTANCIA.

Siguiendo con esta línea de debate, y enlazando con el título del artículo, añado un nuevo componente al debate: la DIFICULTAD.

En días pasados, en una cadena de radio, escuché una entrevista al gran periodista Iñaki Gabilondo y, entre muchas de las cosas interesantes que dijo, me quedé con estas palabras: *“no existe nada en este mundo que sea fácil, todo requiere de un gran esfuerzo y no hay nada, pero nada, que se haga bien sin el correspondiente sacrificio y constancia. Es una gran mentira la que se nos está haciendo creer que todo es fácil (aprenda inglés en dos semanas con el método..., toque la guitarra en dos meses con tres fascículos mensuales..., por no hablar*

de los que ejercen de periodistas sin serlo, todos estamos hartos de ver en televisión un montón de gente que su única carrera ha sido la de acostarse con algún famosete o haber participado en algún “reality show”...). Todo esto nos lleva a pensar que todo vale y que no es necesario hacer ningún tipo de esfuerzo y sacrificio, puesto que todo es fácil, y eso está demostrado que es mentira, las cosas requieren de esfuerzo, dedicación, constancia y, aún así, muchas veces no se consiguen los objetivos deseados...”.

También en fechas cercanas a la escritura de estas líneas se han podido leer y escuchar en diferentes medios de comunicación debates acerca del famoso informe PISA, informe que realiza la OCDE y donde se evalúa el nivel de los alumnos de alrededor de 15 años de edad de todos los países más importantes del planeta y que revisa las tres áreas de: *competencia de lectura, matemáticas y ciencias naturales*. España, como no podía ser menos, no queda muy bien parada. Casi todo el mundo

coincide que la falta de acuerdos globales en educación entre los partidos políticos, la proliferación de corrientes pedagógicas que se centran en el concepto de "frustración y trauma" lo que ha generado una gran sobreprotección y complacencia hacia el alumno, el descrédito hacia los docentes, la falta de autoridad de los padres, la gran cantidad de derechos pero sin ninguna obligación para el alumno y, me quedo con esta, el falso error de creer que todo se aprende jugando y que no hay que valorar y premiar el esfuerzo, sino que hay que intentar igualar a todos, pero tomando como referencia a los de abajo... podría seguir, pero se nos podría hacer de noche... nos ha llevado a lo mismo que hablaba y comentaba anteriormente, a pensar que todo es fácil, que no es necesario el esfuerzo y que si se nos exige un poco es que no nos gusta o que el método de trabajo está anticuado y desfasado. "Así nos va".

¿Dónde quiero llegar con estas reflexiones? Todo esto llevado a nuestro terreno se ve aumentado y multiplicado puesto que la música, el tocar un instrumento, leer música, es una disciplina muy interesante pero MUY DIFÍCIL, requiere de condiciones, constancia, esfuerzo, dedicación y entrega, y hoy día en los tiempos en los que estamos es complicado cumplir con estos parámetros: jornadas muy largas de trabajo para los padres y los alumnos, ¿cuándo se estudia el instrumento?, falta de estímulos y falsa creencia de creer que todo es fácil, ¿para qué estudiar, ya me saldrá?, el dinero y las apariencias por encima de todo, ¿para qué estudiar o esforzarme si esto me quita tiempo para salir e irme de fiesta?... Esto tiene y debe cambiar.

Por suerte, puedo comentar que no todos somos iguales y que tenemos el privilegio de

contar en nuestra escuela de música y en nuestra asociación con un porcentaje alto de personas que demuestran día a día que las cosas no son así.

Ah! Un pequeño ejercicio de memoria para los alumnos que están empezando con su instrumento: ¿recordáis cuando empezasteis a leer? ¿Verdad que leer dos frases era todo un sacrificio? ¿Verdad que todo era muy lento y que no veíamos resultados que nos llevaran a entender para qué servía leer? ¿Verdad que una vez que aprendisteis a leer todo fue más fácil y placentero? Lo mismo pasa con la música, una vez que se supera un punto todo es más divertido y asequible. Ahora estáis en el momento más difícil.

Pregunta: ¿cómo se aprende a leer?, respuesta: leyendo mucho.

Pregunta: ¿cómo se aprende a tocar?, respuesta: tocando mucho.

Por último y para todos, pensad en esto: NO HAY NADA FÁCIL, Y MENOS LA MÚSICA.

Quizás esto ayude a valorar más, si cabe, la labor de todos los músicos que forman parte de nuestra gran familia, la Asociación Cultural Banda de Música Santa Cecilia de Teruel, es decir, la Banda, la Camerata, el Coro, Santa Cecilia Sax Ensemble y la Escuela de Música.

Antonio Civera Plumed
Director de la EPM
"Ciudad de Teruel"



FLORISTERIA

Jardín San Fernando

Ramón y Cajal, 10 • Teléf. 978 61 74 58 • 44001 TERUEL

Diego Royo Amo



Diego Royo Amo

Hola. Me llamo Diego. Mi papá se llama Juancuin y toca el calimente y mi mamá se llama Maia y toca la esusión. Ya sabo todo de música poque muchos días oía música cuando mis papás iban a tocar a la banda. Y en mi casa mis agüelos y mis tíos y mi tía me cantan y bailan, y dicen cosas de compositoos, y de concietos de la banda y de instumetos y de muchas cosas más.

Yo no tengo equilibrio, y mis papás dicen que mi sistema locomotaro y nevioso son inmaduyo, pero lo que me pasa es que aun no controlo mis bracitos porque son muy pequeños y no tienen fueza para tocar ningún instumeto. Pero en cuanto crezca y no eté tanto rato durmiendo, etaré apendiendo en la escuela y luego iré a la banda con toos vosotros.

DIEGO ROYO AMO
(Traducción de sus padres)



Camerata en el 19 a las 19, Solista Amparo Millet.

Otros Eventos

32



Camerata Santa Cecilia en el Teatro Marín.



Concierto Navidad, Solista Beatriz Sánchez.



Concierto en el Cuartel de la Guardia Civil.

CONSULTA PODOLÓGICA

Beatriz Dobón Abril

Colegiada n.º 96

Teléfs.: 978 607 703 • 651 834 935

Plaza de La Judería, n.º 6, bajo • 44001 Teruel

Estudio y Tratamiento del pie

Durezas

Uñas encarnadas

Papilomas

Pie diabético

Siliconas

Plantillas personalizadas

Podología infantil

Podología deportiva



Concierto Sacro.



Coro junto al Coro Eskola, Gurutzeaga de San Sebastián.



Exposición Fotos Antiguas.



Festival de Bandas de la Vaquilla del Ángel.



JESUS
ARTIGOT
MARTINEZ

Seguros

Si necesitas información de cualquier tipo de seguros contacta conmigo.

678 843 915

jesus-artigot@hotmail.com



Presentación CD Viva Teruel.



Tenorio Mudejar.



Viaje a Vinaroz.



XXVII Encuentro Provincial de Bandas en Mosqueruela.



IBAÑEZ Y SORIANO
ASESORES

LABORAL • FISCAL • CONTABLE



Cuadro de Actuaciones

38

BANDA DE MUSICA "SANTA CECILIA"

CONCIERTOS

<i>Abril 2010</i>	• Concierto Sacro. (Abril 2010). (*) • Concierto clausura del "I Curso de Saxofón Francisco Méndez" en homenaje al Señor Kiko.
<i>Junio 2010</i>	• Concierto semana cultural del Barrio de San León Magno. (*) • Concierto presentación del Cd "Viva Teruel. 75 años de música y toros". (*) • Concierto en el Festival de Bandas de Música organizado en Vinaroz (Castellón) con la "Societat Musical la Alianza" de dicha localidad.
<i>Julio 2010</i>	• Festival de Bandas de Música Fiestas del Ángel 2010 con la Banda de Música del Puerto de Sagunto (Valencia)(*) • XXVII Encuentro Provincial de Bandas de Música (Mosqueruela).
<i>Octubre 2010</i>	• Concierto en el Cuartel de la Guardia Civil.
<i>Noviembre 2010</i>	• XXXIII Concierto Extraordinario de Santa Cecilia. (*)
<i>Diciembre 2010</i>	• Concierto de Navidad. (*)

PROCESIONES	
	• Procesión de Jueves Santo. (*) • Procesión de Viernes Santo. (*) • Procesión del Corpus Christi. (*) • Procesión del Sagrado Corazón. (*) • Procesión de Santa Emerenciana. (*) • Procesión del Cristo del Salvador. (*)
FESTEJOS TAURINOS	
	• 1 Festejo en la celebración de San Jorge. • 5 festejos Fiestas del Ángel. • 1 festejo en las Fiestas del Jamón.
PASACALLES	
	• Pasacalles autoridades, Santa Emerenciana. (*) • Pasacalles autoridades, Merienda Vaquilla del Ángel. (*) • Pasacalles Encuentro Provincial de Bandas de Música (Mosqueruela).
CAMERATA SANTA CECILIA DE TERUEL	
<i>Abril 2010</i>	• Concierto presentación en la Iglesia de San Pedro de Teruel.
<i>Diciembre 2010</i>	• Concierto en Santa Eulalia del Campo dentro del Circuito “Viajando por los pueblos” de la Comarca Comunidad de Teruel. • Actuación en el “II Encuentro de tradiciones navideñas”. • Concierto en el ciclo “El 19 a las 19” de la Fundación Amantes.
SANTA CECILIA “SAX ENSEMBLE”	
<i>Enero 2010</i>	• Actuación en el Festival Benéfico a favor de Haití.
<i>Mayo 2010</i>	• Actuación en Jaca (Huesca).
<i>Junio 2010</i>	• Actuación en la IV Semana Cultural de la Escuela Municipal de Música.
<i>Julio 2010</i>	• Concierto en la Residencia de Tiempo Libre Padre Polanco de Orihuela del Tremedal (Teruel). • Concierto en Orrios (Teruel).
<i>Agosto 2010</i>	• Concierto en Calaceite (Teruel). • Concierto en Albarracín (Teruel). • Concierto en Corbalán (Teruel).
<i>Septiembre 2010</i>	• Concierto en Teruel dentro de los Actos de la Feria del Jamón.
<i>Noviembre 2010</i>	• Actuación Semana Santa Cecilia.
<i>Diciembre 2010</i>	• Concierto en el Teatro Marín de Teruel promovido por el Círculo de Recreo Turolense.

CORO SANTA CECILIA DE TERUEL

- Marzo 2010*
- Colaboración con el Coro "Eskola-Gurutzeaga" de San Sebastián en el concierto organizado por la Junta de Cofradías y Hermandades de la Ciudad de Teruel.
 - Interpretación de los Dolores de la Santísima Virgen compuestos por Angel Mingote para la Congregación Amigoniana en su Centenario.
- Junio 2010*
- Actuación en el VI Concierto en Honor a Santa Emerenciana.
- Septiembre 2010*
- Grabación de una canción junto a David Civera y, posterior puesta en escena en la Muestra Internacional de Folclore de Teruel.
- Noviembre 2010*
- Actuación en la Semana de Santa Cecilia.
- Diciembre 2010*
- Actuación en el Hospital Obispo Polanco.

BANDA DE LA ESCUELA

- Marzo 2010*
- Actuación en la Feria "Juventud Activa".
- Mayo 2010*
- Actuación en Jaca (Huesca).
- Junio 2010*
- Actuación en la IV Semana Cultural de la Escuela de Música.
- Noviembre 2010*
- Actuación Semana Santa Cecilia.

ORQUESTA DE LA ESCUELA

- Marzo 2010*
- Actuación en la Feria "Juventud Activa".
- Mayo 2010*
- Actuación en Jaca (Huesca).
- Junio 2010*
- Actuación en la IV Semana Cultural de la Escuela de Música.
- Noviembre 2010*
- Actuación Semana Santa Cecilia.

ACTIVIDADES ESPECIALES

- Enero a mayo 2010*
- Curso de Estimulación musical temprana.
 - Curso de Música para Bebés.
- Enero 2010*
- Masterclass y Curso de violín a cargo de Nikolay Katsarski.
 - I Jornadas de Iniciación al Chiflo y Salterio con Jesús López.
- Febrero 2010*
- Actos en torno a la Festividad de "Las Bodas de Isabel de Segura":
 - Ambientación medieval de la Escuela Municipal de Música.
 - Presentación del Musical "Me muero por besarte. El musical de los amantes" en rueda de prensa.
 - Representación del Musical "Me muero por besarte. El musical de los amantes". (5 sesiones)
 - Presentación en la escuela de música del CD "Los nietos del gaitero" del grupo "La libertina".
 - Audición del Aula de Flauta de la Escuela.

	• Audición del Aula de Violín de la Escuela.
<i>Marzo 2010</i>	• Asamblea General de Socios. • Creación y constitución del AMPA de la escuela de música. • Audición del Aula de Violonchelo.
<i>Abril 2010</i>	• Presentación del Cd “Pepín&Co” a cargo de Pepín Banzo. • Stand informativo en el Salón “Juventud Activa”. • I Curso de Saxofón “Francisco Méndez” con “Dúo Zavasax”. • Audición Aula de Saxofón. • Audición Aula de Piano y Canto. • Audición Aula de Oboe. • Audición del Aula de Trompeta.
<i>Mayo 2010</i>	• Representación del Musical “Me muero por besarte. El musical de los amantes” en la Residencia de Tiempo Libre “Padre Polanco” de Orihuela del Tremedal (Teruel). (3 sesiones) • Representación en el Teatro Marín del Musical “Me muero por besarte. El musical de los amantes”. (2 sesiones). • Actuación del Aula de Metal Grave en la Residencia de Mayores “Javalambre” de Teruel. • Viaje a Jaca (Huesca) con motivo de la celebración de la Tercera Fase del “I Triangular de Escuelas Municipales de Música de Aragón”. • Actuación del Aula de Metal grave para ATADI Teruel. • Audición del Aula de Trompa. • Audición del Aula de Contrabajo.
<i>Mayo-junio 2010</i>	• Visita de las instalaciones y conciertos didácticos para varios colegios y guarderías de la ciudad de Teruel.
<i>Junio 2010</i>	• Audiciones de las Aulas de Violín, Viola y Orquesta de cuerda de la escuela. • IV Semana Cultural de la Escuela Pública de Música “Ciudad de Teruel”. • Representación del Musical “Me muero por besarte. El musical de los amantes” en el acto de apertura de la Universidad de Verano de Teruel.
<i>Julio 2010</i>	• Representación en el Teatro Marín del Musical “Me muero por besarte. El musical de los amantes”. (2 sesiones).



Agosto 2010 • Campamentos de Músicos Juveniles, Alcalá de la Selva.

Septiembre 2010 • I Curso de Cuerda “Gerónimo Giménez”.

Octubre 2010-Febrero 2011 • Taller de Estimulación Musical Temprana.

• Taller de Música para Bebés.

Noviembre 2010 • Participación de músicos de la Banda en la representación de la obra teatral “Tenorio Mudéjar. Don Juan en Teruel” en la Plaza del Seminario.

Noviembre 2010-Febrero 2011 • Taller de Piano Moderno.

Noviembre 2010 • Actos Semana Santa Cecilia.

Diciembre 2010 • Participación de músicos de la Banda en la representación de la obra teatral “Tenorio Mudéjar. Don Juan en Teruel” en el Teatro Marín.

• Audición del Grupo de clarinetes de la escuela “Black Reeds”.

• Actuación del Grupo de Música Tradicional de la escuela en un acto organizado por Cruz Roja.

• Actuación del Aula de Metal Grave en el Hospital Obispo Polanco de Teruel.

• Festival de Navidad en la Escuela de Música.

NOTA: Todas las actuaciones marcadas con asterisco (*) están sujetas al convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Teruel.





Agradecimientos

<i>Beatriz Dobón Abril</i>	<i>Jesús Puerto Audiopro</i>
<i>Caja Rural de Teruel</i>	<i>Jardín San Fernando</i>
<i>Casa Linares</i>	<i>Joyería Fabregat</i>
<i>Diario de Teruel</i>	<i>Martín Domingo</i>
<i>Excmo. Ayuntamiento de Teruel</i>	<i>Restaurante Bar Cantarero</i>
<i>Excma. Diputación de Teruel</i>	<i>Restaurante “Los Amantes”</i>
<i>Gobierno de Aragón</i>	<i>Rivera Música</i>
<i>Folder</i>	<i>Sastrería Julio Berzosa Martínez</i>
<i>Gráficas Teruel</i>	<i>Restaurante “El Milagro”</i>
<i>Hermanos Sánchez Andrés</i>	<i>Musical Campos</i>
<i>Hostal Serruchi, S.C</i>	<i>Pilar Romero Sangüesa</i>
<i>Ibáñez y Soriano Asesores</i>	<i>Jesús Artigot Martínez</i>

MENOS MAL
QUE TENEMOS
LA RURAL

Fue una locura.
Sólo teníamos mucha
ilusión y un montón de ideas,
y entonces ellos dijeron que
era posible. Y lo hicieron.
Como dice mi padre...

COMO SIEMPRE



CAJA RURAL DE TERUEL

Estamos contigo, te apoyamos. Como siempre.