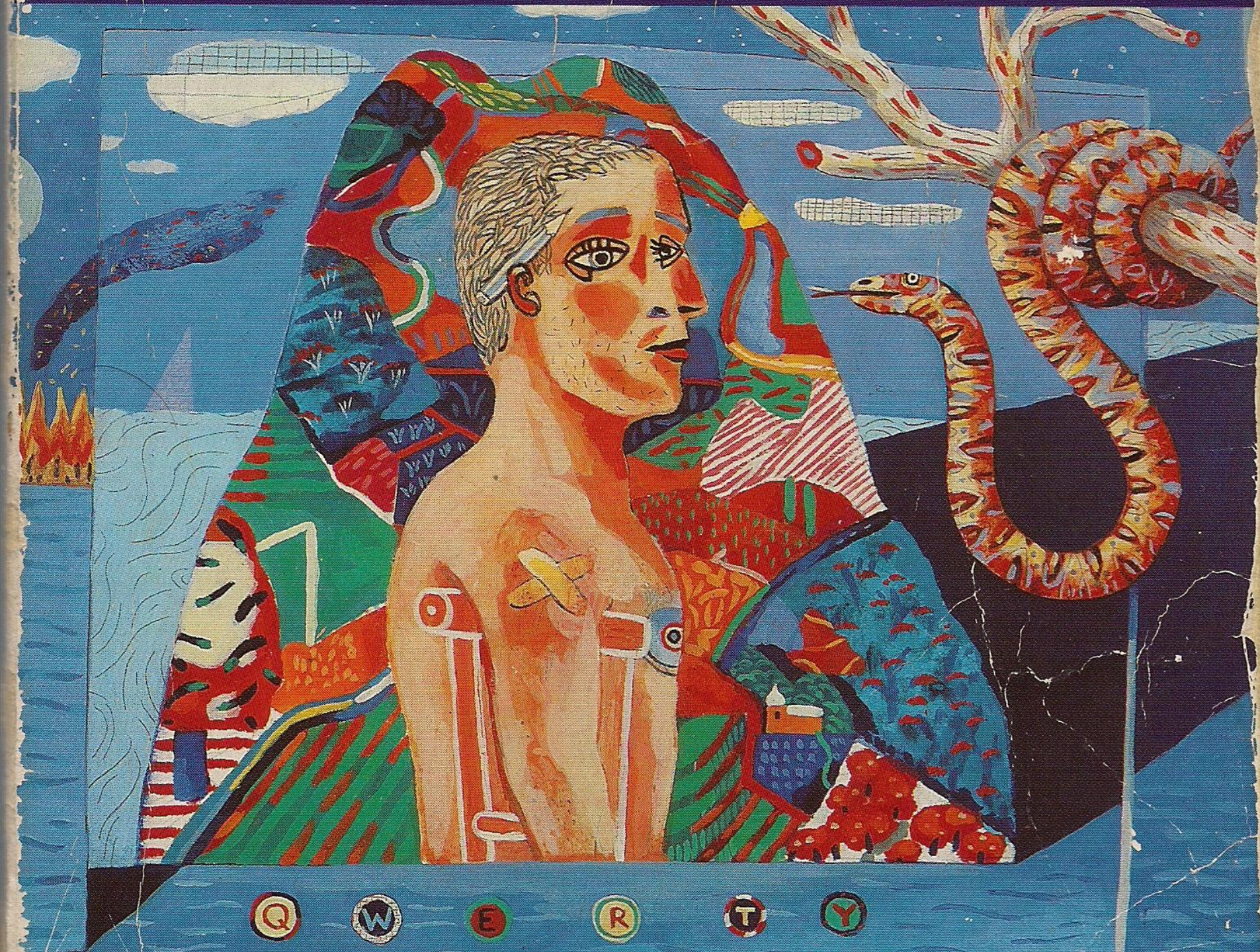




Γεια σας! – Hello!





Δεξιότητες Επικοινωνίας & Δημιουργικότητας
NVC & TAE

Δύο Μεθοδικές/Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις

NVC

Μη-βίατη Επικοινωνία
Non-violent Communication

TAE

Thinking At the Edge
(Βιωματική ή Ανοικτή Σκέψη)

Επικοινωνία

δεξιότητες επικοινωνίας

...

μαθαίνω πως να επικοινωνώ
μαθαίνω πως να συνεργάζομαι
ενσυναισθάνομαι

...

Δημιουργικότητα

Καινοτομία

...

μαθαίνω πως να μαθαίνω
μαθαίνω πως να δημιουργώ
δημιουργώ

...

δήθεν «αντικειμενικότητες»

Η Γη γυρίζει γύρω από τον Ήλιο

και επίσης (πράγματι)

Ο Ήλιος γυρίζει γύρω από τη Γη

δήθεν «υποκειμενικότητες»

Είναι ανάγκη να είμαστε ο Husserl για να το υποστηρίξουμε;

Ο Ήλιος γυρίζει γύρω από τη Γη

Κρίση νοήματος

ανάλυση του Husserl

δύο κατευθύνσεις

σε αυτά που μου αρέσουν να κάνω στο σχολείο
(χρησιμοποιώ δύο «χέρια»)





Kindle Cloud Reader x Μετάφραση Google x Φυσική - Γυμνάσιο Μαρκά x Browse Activities x Παίζοντας με το DNA κολ x

← → ↺ 🏠 <https://phet.colorado.edu/en/for-teachers/browse-activities?sims=98&types=all&level...> ☆

Εφαρμογές S L P sun d Sc a I ★ M a SK IOP I A Ad Εαπτ MyS ψυ C OTH H a a G P S » Άλλοι σελιδοδείκτες



Over 110 million simulations delivered



University of Colorado Boulder

Sign in / Register

Donate now:

Build "Teach with PhET" Bring Circuit Sim to iPad

TRY OUR NEW HTML5 SIMS

- Home
- Simulations
- **For Teachers**
 - Tips for Using PhET
 - **Browse Activities**
 - Share your Activities
 - My Activities
 - Workshops
- Stay Connected
- How to Run Simulations
- Troubleshooting
- FAQs
- For Translators
- Donate
- Research
- About PhET

Principal Sponsors

► [The William and Flora Hewlett Foundation](#)

THE WILLIAM AND FLORA HEWLETT FOUNDATION

Makes grants to address the most serious social and environmental problems.

For Teachers > Browse Activities

Simulations

Buoyancy
Calculus Grapher
Capacitor Lab
Charges and Fields
Circuit Construction Kit (AC+DC)
Circuit Construction Kit (AC+DC), Virtual Lab
Circuit Construction Kit (DC Only)
Circuit Construction Kit (DC Only), Virtual Lab

Types

All Types
Lab
HW
CQs
Demo
Other

Levels

All Levels
K-5
MS
HS
UG-Intro
UG-Adv
Grad
Other

Languages

French
Friulian
Fulah
Galician
Ganda
Georgian
German
Greek

Title		Authors	Level	Type	Simulations	Updated
Εκφορτίσεις και Ηλεκτρικά Κυκλώματα		Νικόλαος Κυπριωτάκης	MS	Other Demo HW CQs Lab	Circuit Construction Kit (DC Only) Circuit Construction Kit (DC Only), Virtual Lab	11/28/11
ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΤΩΝ, Γενικός Οδηγός Οργάνωσης Διδασκαλίας		Νικόλαος Κυπριωτάκης	HS MS	Other	Circuit Construction Kit (DC Only) Circuit Construction Kit (DC Only), Virtual Lab	1/2/11
Αντίσταση των καλωδίων σύνδεσης		Νικόλαος Κυπριωτάκης	HS MS	Lab HW	Circuit Construction Kit (DC Only) Circuit Construction Kit (DC Only), Virtual Lab	1/2/11
Ανάλυση Απλών Ηλεκτρικών Κυκλωμάτων		Νικόλαος Κυπριωτάκης	MS HS	Lab HW	Circuit Construction Kit (DC Only) Circuit Construction Kit (DC Only), Virtual Lab	1/2/11
Παράλληλη Σύνδεση (ομοίων) Αντιστάσεων		Νικόλαος Κυπριωτάκης	MS HS	Lab HW	Circuit Construction Kit (DC Only) Circuit Construction Kit (DC Only), Virtual Lab	1/2/11
...		...	...	...	Circuit Construction Kit (DC Only)	...

Google Analytics SiteMeter

Σειρά (Σενάριο) Φύλλων Εργασίας – Από την Ηλεκτροστατική στο Ηλεκτρικό Ρεύμα
Μελέτη Ηλεκτρικών Κυκλωμάτων

Ηρώς Γ Γυμνασίου - Ομάδα Βιολογίας, Άλκυον - 1

Ερωτήστε το κωδ. 23

Στην εικόνα φαίνεται μια φυσικοχημική διαδικασία που συμβαίνει στην επιφάνεια ενός υδατικού υσώματος και περιλαμβάνει:

Να ελέγξετε εάν είναι χαρακτηριστικό δομικό των (αβιδόλυτων υσώματων) αμινοξέων μεθυλίου:

Εκεί που είναι σωστό ή λάθος, τον αριθμό σωστών ή λανθάνουσών απαντήσεων.

Απάντηση: 0/1

Από τα μονάδες: 10

Ερώτηση πολλαπλής επιλογής: 236

Απάντηση

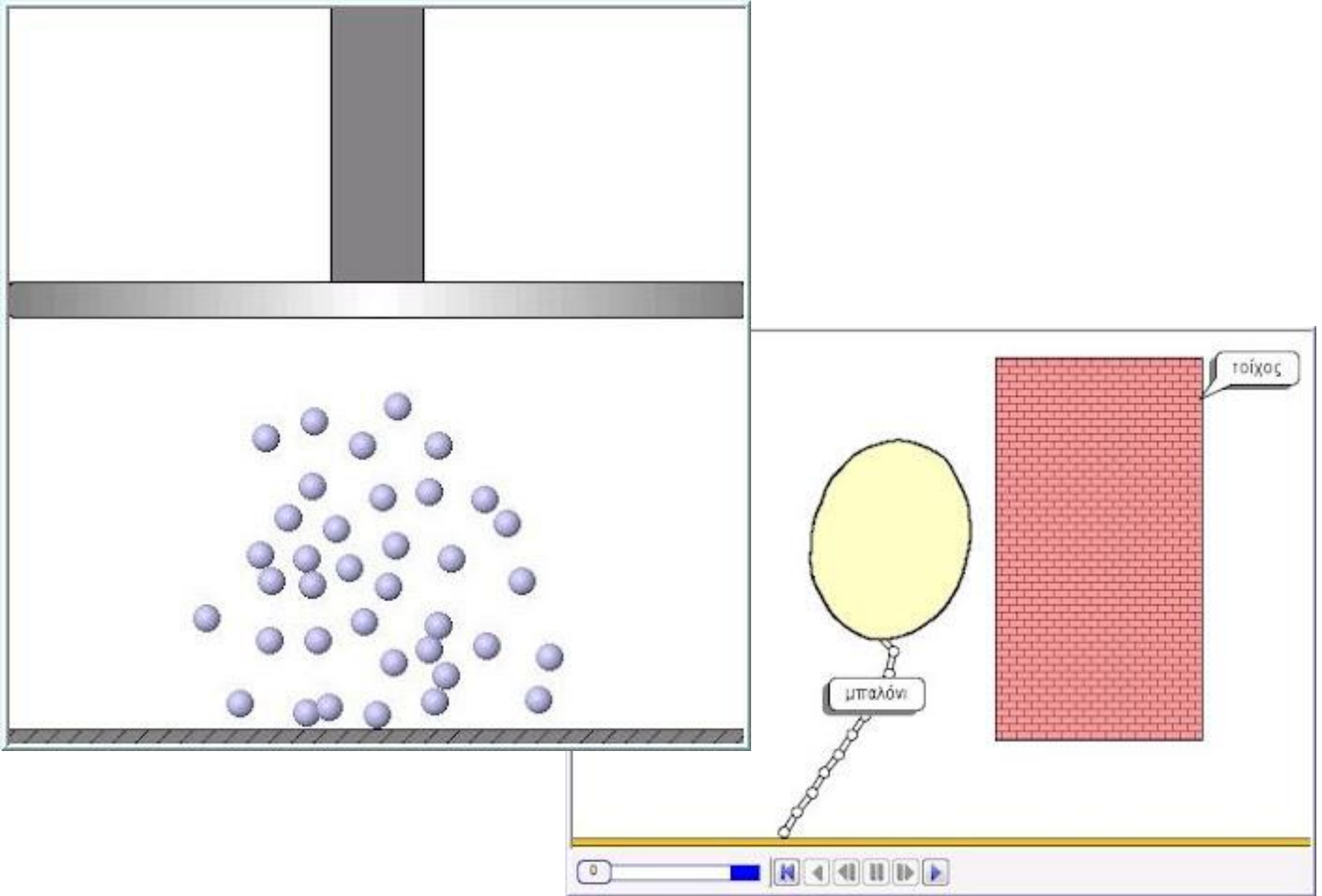
Τίτλος ερώτησης

 A portrait of Johannes Kepler, a German astronomer, mathematician, and scientist. He is shown from the chest up, wearing a dark garment with a white ruff collar. He has a full, white beard and mustache, and his hair is white and receding. He is looking slightly to the right of the viewer.

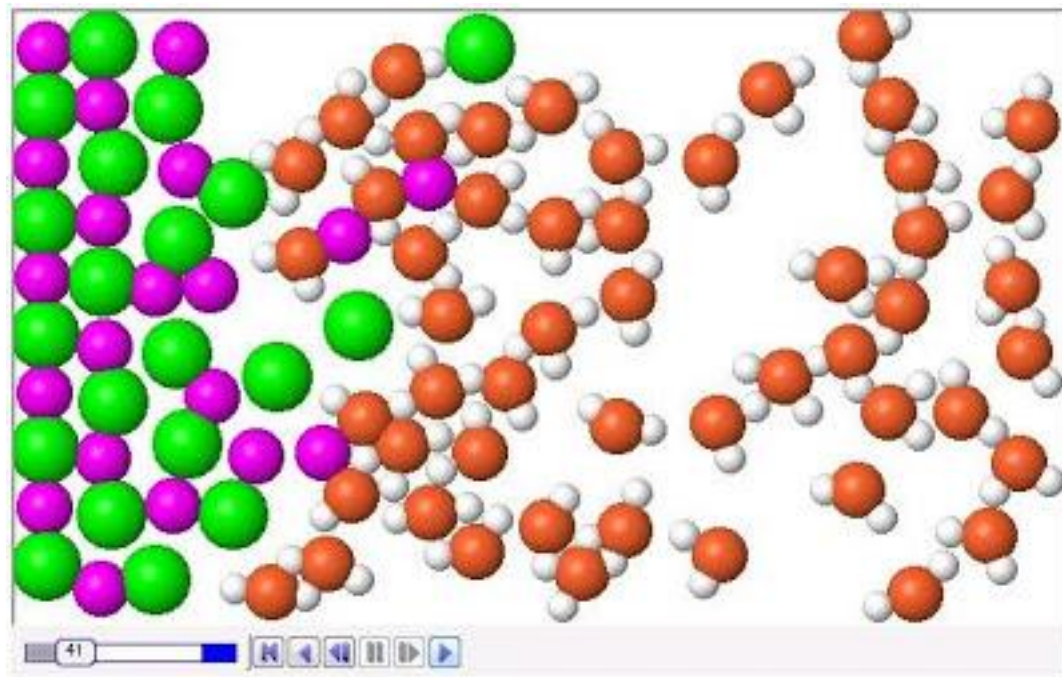
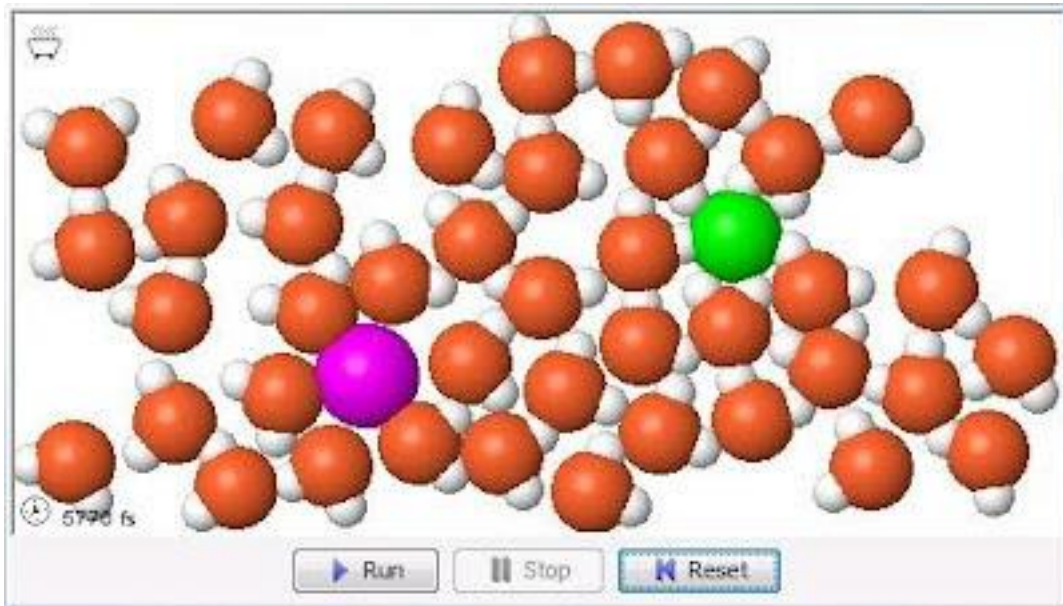
2.5. Ιστοσελίδα μελών εταιρείας

<http://www.kitapokiti.blogspot.com>





Προσομιώσεις: Φυσικές Καταστάσεις – Ηλεκτροστατική Επαγωγή



Προσομοιώσεις: Διάλυση Κρυστάλλου Αλατιού κλπ.

εξάτμιση

εξοχνύωση

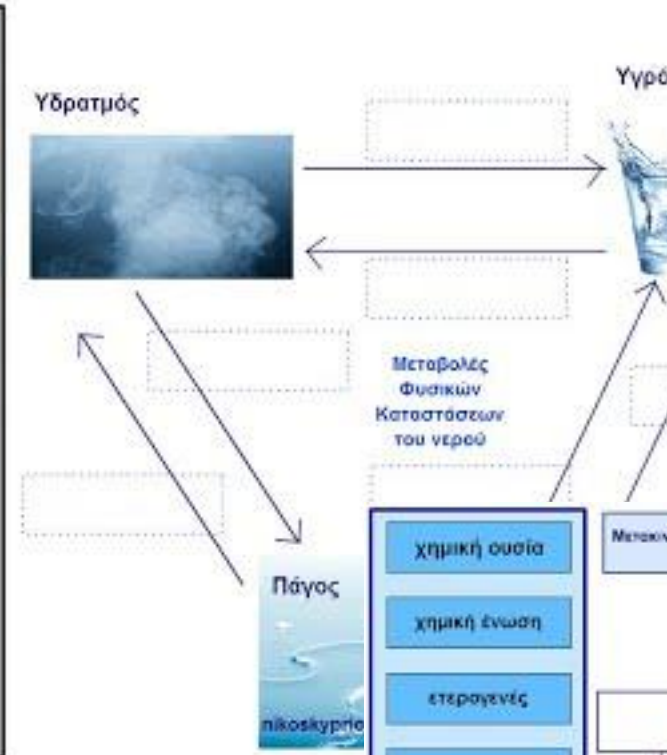
τήξη

συμπύκνωση

πήξη

απόθεση

Οδηγίες:
Σύρε (και άφησε)
τις λέξεις στη
θέση που
ταιριάζει



Η Διάσπαση του Νερού

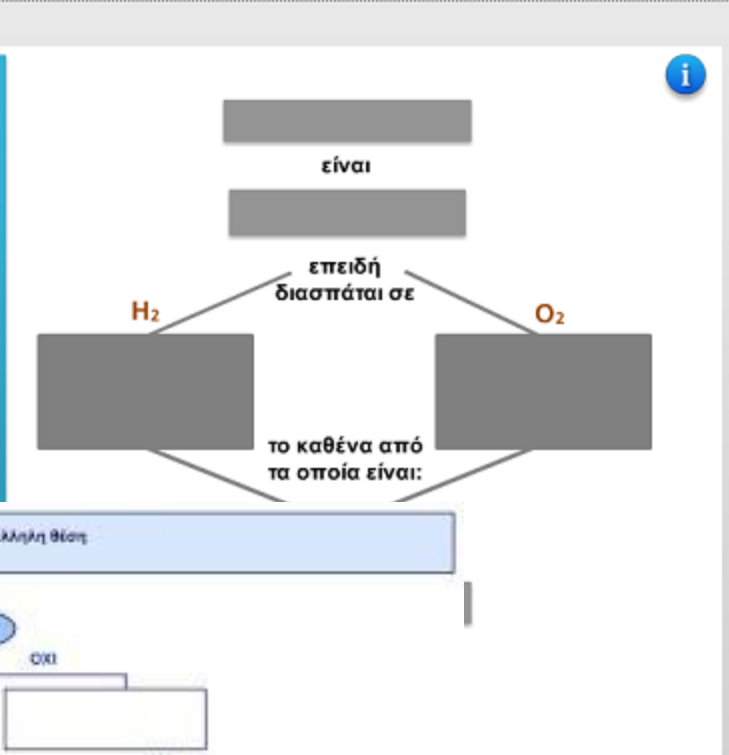
<http://physicsmarkopoulis.blogspot.com>

χημικό στοιχείο

υδρογόνο

το νερό

χημική ένωση



χημική ουσία

χημική ένωση

ετερογενές

χημικό στοιχείο

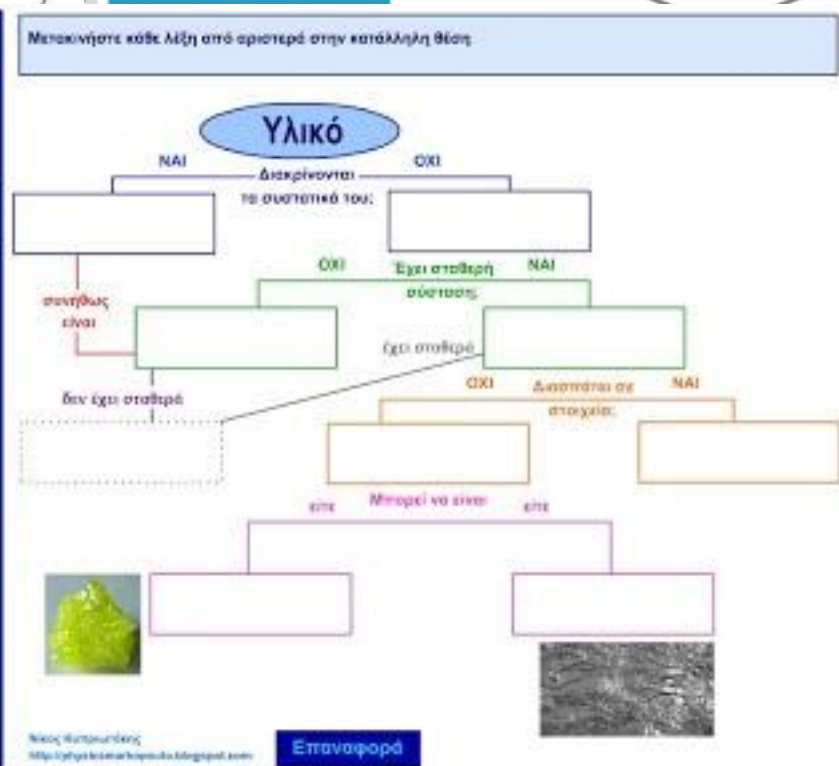
αμέταλλο

ομογενές

μείγμα

Σ.Ζ. και Σ.Τ.

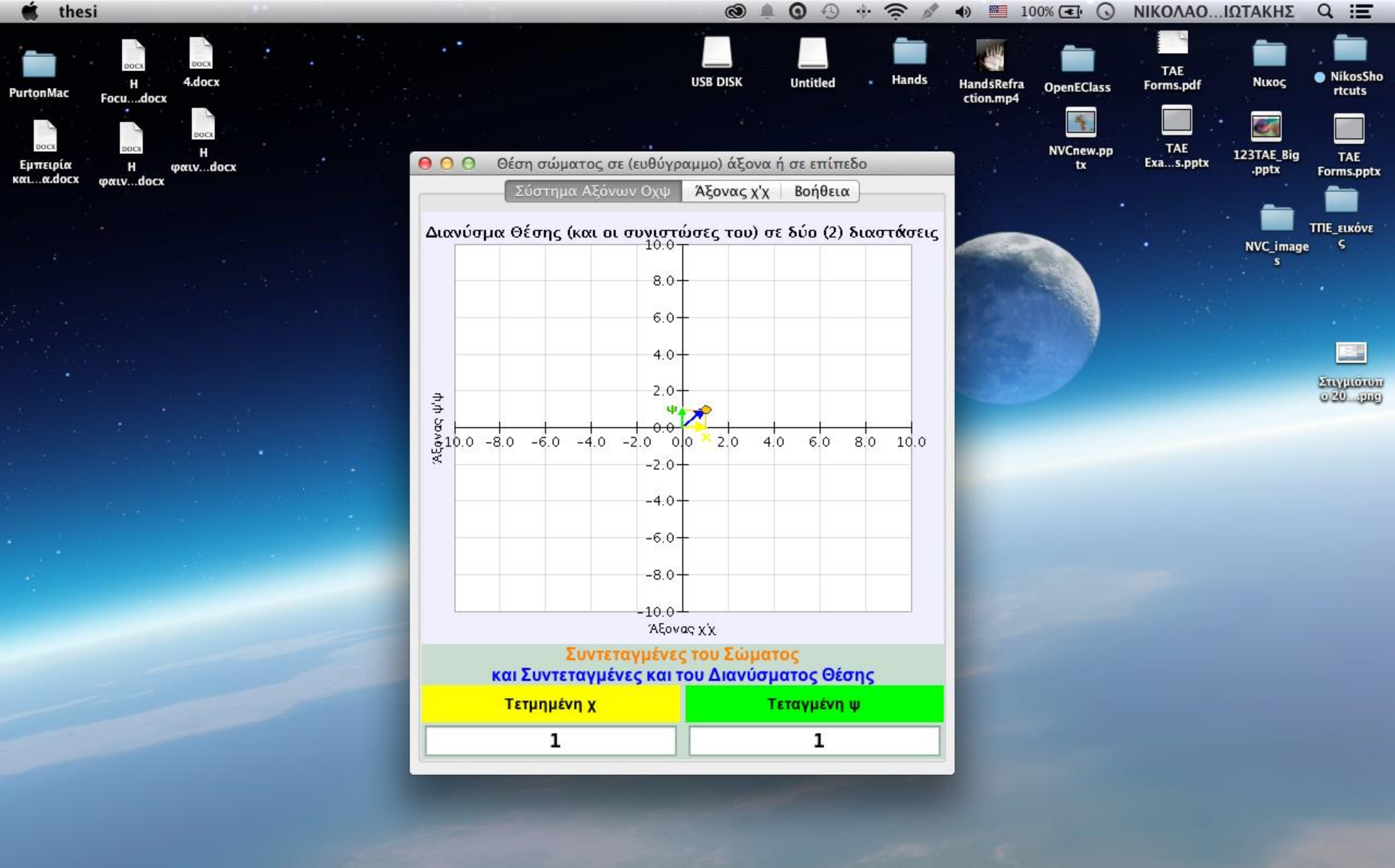
μέταλλο



Κυπριώτης Νίκος

SUBMIT

Χημεία – Διαδραστικές Ασκήσεις



Διαδραστική Εκμάθηση Θέσης - Συντεταγμένων

metatopisi3

PurtonMac

Εμπειρία και...α.docx

4.docx

Η Focus...docx

Η φαίν...docx

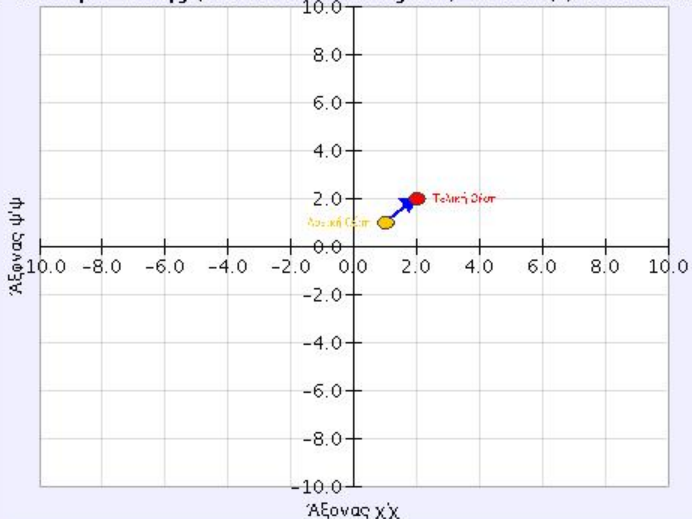
ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΗ σώματος σε (ευθύγραμμο) άξονα ή σε επίπεδο

Σύστημα Αξόνων Οχψ

Άξονας χ'χ

Βοήθεια

Διανύσμα Θέσης (και οι συνιστώσες του) σε δύο (2) διαστάσεις



Αρχικές και Τελικές Συντεταγμένες του Σώματος και Συντεταγμένες και του Διανύσματος Μετατόπισης

☐ Δείξε τις συνιστώσες του διανύσματος της Μετατόπισης

Αρχική Τετμημένη X1	Αρχική Τεταγμένη Ψ1
1	1
Τελική Τετμημένη X2	Τελική Τεταγμένη Ψ2
2	2
Τετμημένη της Μετατόπισης ΔX=X2-X1	Τεταγμένη της Μετατόπισης ΔΨ=Ψ2-Ψ1
1	1

Hands

HandsRefraction.mp4

OpenEClass

NVCnew.pptx

TAE Forms.pdf

TAE Examples.pptx

Nikos

123TAE_Big.pptx

TAE Forms.pptx

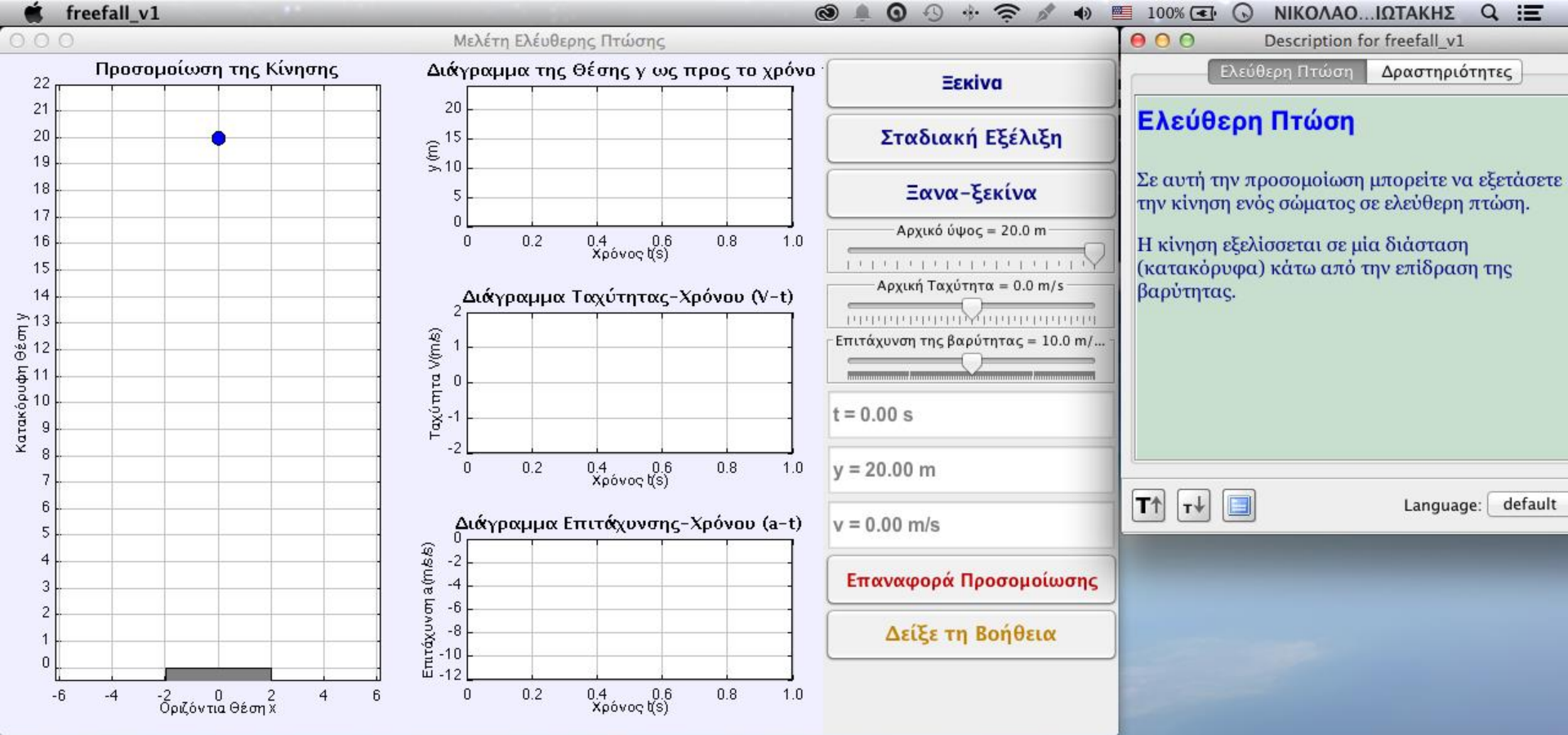
NVC_image

TPE_εικόνας

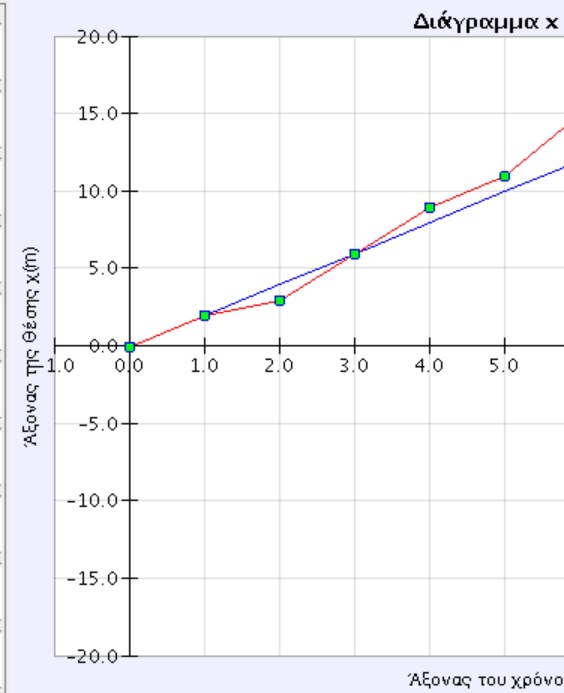
Στιγμιότυπο 20...png

Στιγμιότυπο 20...png

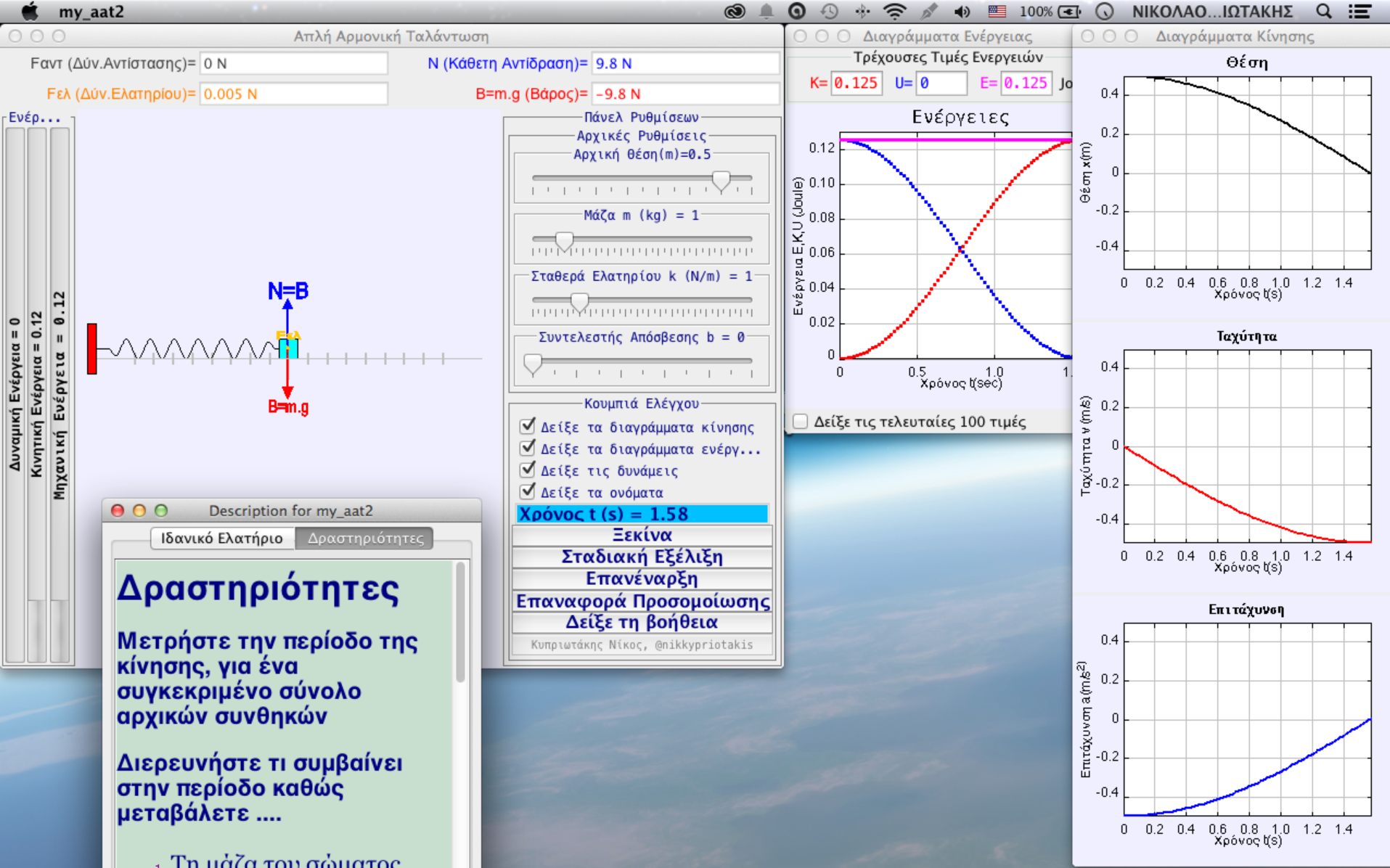
Διαδραστική Εκμάθηση Μετατόπισης - Συντεταγμένων



Μελέτη Ελεύθερης Πτώσης



Χρόνος t (...)	Θέση x (σε...)
0 s	0 m
1 s	2 m
2 s	4 m
3 s	6 m
4 s	8 m
5 s	10 m
6 s	12 m
7 s	14 m
8 s	16 m
9 s	18 m
10 s	20 m



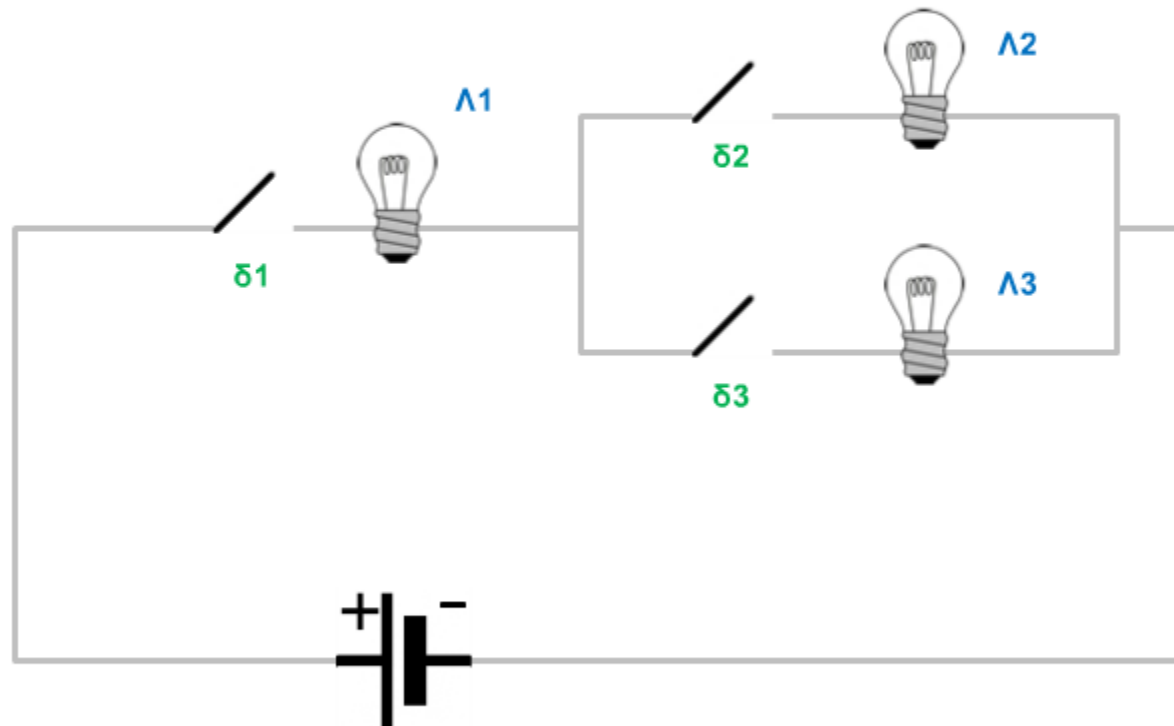
Μελέτη Απλής Αρμονικής Ταλάντωσης

Δραστηριότητα 3 (3 λαμπτήρες)



Μεικτή συνδεσμολογία ($\Lambda 1 _ (\Lambda 2 // \Lambda 3)$)

(δηλ. οι $\Lambda 2$ και $\Lambda 3$ συνδέονται παράλληλα (//) και το σύστημα $\Lambda 23$ σε σειρά (_) με τον $\Lambda 1$)



<http://physicsmarkopoulo.blogspot.com>

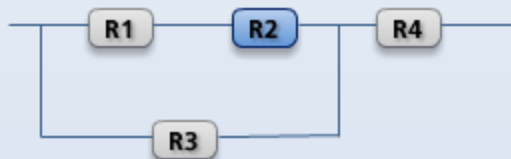
< PREV

NEXT >



Δραστηριότητα 1

Να φτάσετε στο σχεδιασμό του **ισοδύναμου (συνολικού) αντιστάτη** μετά από **διαδοχικές επιλογές** ζευγών (ή τριάδων κλπ) αντιστατών που συνδέονται σε σειρά ή παράλληλα :



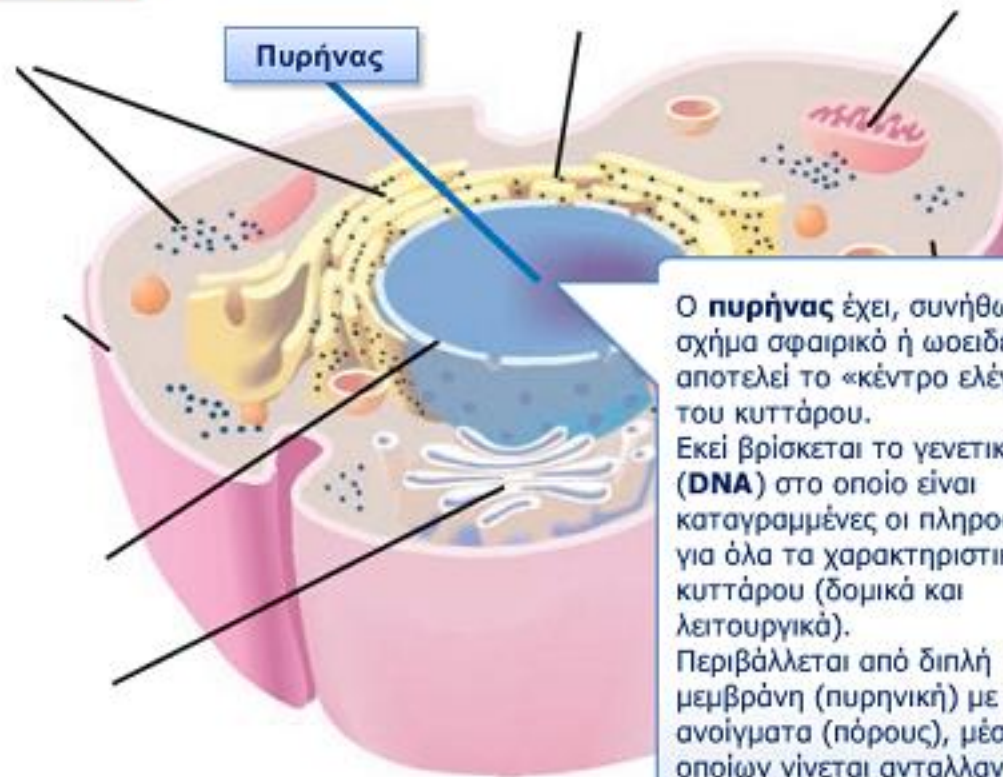
1ο (αρχικό) στάδιο - όλοι οι αντιστάτες είναι
"απλοί"

Σειρά

Παράλληλα

Ή δεν έχετε επιλέξει
αντιστάτες
ή οι επιλεγμένοι
αντιστάτες
ΔΕΝ
συνδέονται
παράλληλα.
Κάνε άλλες επιλογές.
Κάνε κλικ στο μήνυμα ή
άλλες επιλογές για να
κλείσει.

Ζωικό κύτταρο



Ο **πυρήνας** έχει, συνήθως, σχήμα σφαιρικό ή ωοειδές και αποτελεί το «κέντρο ελέγχου» του κυττάρου. Εκεί βρίσκεται το γενετικό υλικό (**DNA**) στο οποίο είναι καταγραμμένες οι πληροφορίες για όλα τα χαρακτηριστικά του κυττάρου (δομικά και λειτουργικά). Περιβάλλεται από διπλή μεμβράνη (πυρηνική) με ανοίγματα (πόρους), μέσω των οποίων γίνεται ανταλλαγή μορίων μεταξύ του πυρήνα και του υπόλοιπου κυττάρου..

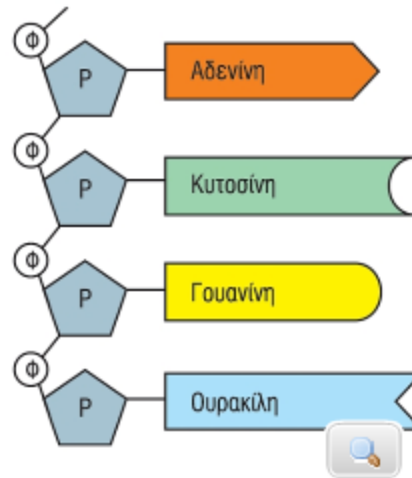
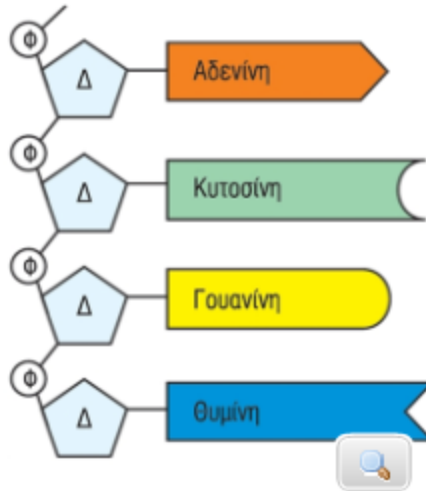
<http://physicsmarkopoulo.blogspot.com>

< PREV

NEXT >

Βασικά Συστατικά των Ζωντανών Οργανισμών - Τα Μόρια της Ζωής

Νουκλεϊκά Οξέα



Συμπληρωματικότητα

A-T

G-C (για το DNA)

και

A-U

G-C (για το RNA)

Το DNA αποτελείται από τα DNA-νουκλεοτίδια
(Αδερίνη) A, **(Θυμίνη) T**,
(Γουανίνη) G, **(Κυτοσίνη) C**.

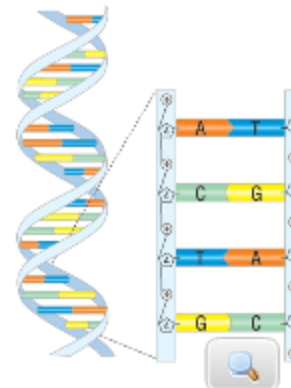
Το RNA αποτελείται από τα RNA-νουκλεοτίδια
(Αδερίνη) A, **(Ουρακίλη) U**,
(Γουανίνη) G, **(Κυτοσίνη) C**.

Φ: η φωσφορική ομάδα
Δ: η δεοξυριβόζη (σάκχαρο) και
P: η ριβόζη (σάκχαρο)

Νουκλεοτίδια
(και πολυνουκλεοτιδικές
αλυσίδες)



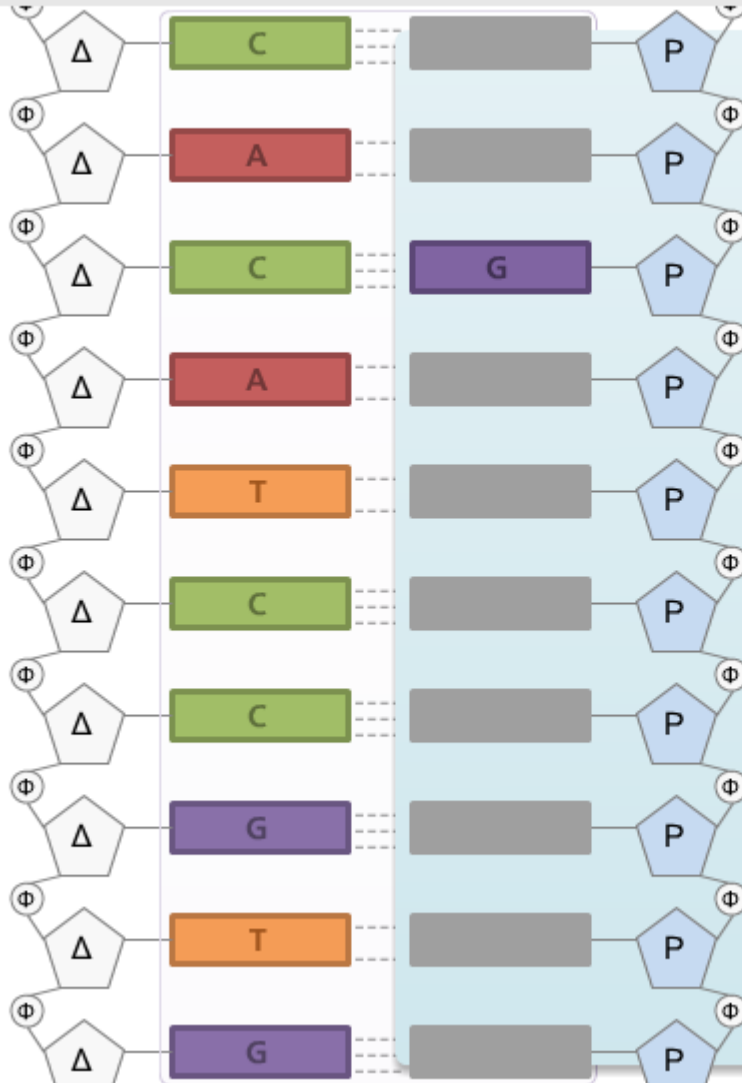
DNA
(και RNA)



Παίζοντας με το DNA και το RNA (αντιγραφή του DNA και μεταγραφή του σε mRNA)



Αρχικός κλώνος DNA



Μεταφορέας RNA
mRNA



Υποβολή

Λύση

Παίζοντας με το DNA και το RNA (αντιγραφή του DNA και μεταγραφή του σε mRNA)

The diagram shows a DNA double helix with a template strand (left) and a coding strand (right). The template strand has bases C, G, T, C, G, A, G, C, C, A from top to bottom. The coding strand has corresponding bases G, C, A, G, C, T, C, G, G, T. A vertical label between the strands reads 'Έχει δημιουργηθεί, τυχαία, ένα τμήμα DNA'. On the right, there are controls: a purple 'Βοήθεια' (Help) button with a tooltip that says 'Μάθε περισσότερα για το DNA, το RNA την αντιγραφή και τη μεταγραφή.', a blue 'Φτιάξε DNA' (Build DNA) button, and two grey buttons 'Αντέγραψε' (Transcribe) and 'Μετέγραψε' (Translate). A URL 'http://physicsmarkopoulo.blogspot.com' is at the bottom right.

Βοήθεια

Μάθε περισσότερα για το **DNA**, το **RNA** την **αντιγραφή** και τη **μεταγραφή**.

Φτιάξε DNA

Αντέγραψε

Μετέγραψε

<http://physicsmarkopoulo.blogspot.com>

Μελέτη Αντιγραφής – Μεταγραφής DNA (χωρίς τη βοήθεια καθηγητή)
και επεκτάσεις σε πρωτεϊνοσύνθεση



<http://physicsmarkopoulo.blogspot.com>



Pilot school data sheet

Name of school: 1st Junior High

School of Markopoulo



GREECE

School ID: GR025

School website: <http://physicsmarkopoulo.blogspot.gr/>

School e-mail: mail@gym-markop.att.sch.gr

Address: Papavasiliou 36, 19003, Markopoulo, Greece

Pilot Phases:

- ☐ January – April 2013
- ☒ September 2013- June 2014
- ☐ September 2014- April 2015

Vision of the school: Through the proper use of ICT, we aim to direct our school into the path of excellence and innovation, achieving the recognition of both the local and the educational communities. Such an approach will provide a rigorous support framework for students, teachers and the school in its entity.

Key areas of action: Making all students and teachers familiar with the role of ICT in education. Making the best use of ICT in

Level of education:

- ☐ Pre-Primary
- ☐ Primary

Type of school:

- ☐ General
- ☐ Special Needs



linkup, create, share, grow

Supports teachers in creating unique teaching resources, share them within communities of interest and grow in their professional life

#codeEU 2014
October 11-17

codeweek.eu

European Codeweek 2014

Everyone should learn how to code! In a world where we are surrounded by...

Welcome

Nikolaos Kypriotakis

Προβολή your

[προφίλ](#)

Member Since: 28.06.2013

Last Login: 26.10.2014

[Αποσύνδεση](#)



Learn more

News

ODS webinar on "...

Παρασκευή, Οκτώβριος 17, 2014

Αυθεντική αξιολόγηση: χρήση ηλεκτρονικού φακέλου μαθητή στα projects The...

CERN/IceCube virtual visit

You are welcome to explore ODS teaching resources, schools, communities and professional development opportunities and cooperate with ODS teachers.



Explore **696227 Εκπαιδευτικά αντικείμενα** to use in the classroom and plan your lessons



ODS Thematic Portals





Nikolaos Kypriotakis Ελληνικά Αποσύνδεση

linkup, create, share, grow

Resources Κοινότητες Schools Χρήστες Academies

Home | My Area



Nikolaos Kypriotakis

1st Gymnasium of Markopoulo | Physics Teacher

Ρυθμίσεις
λογαριασμού

Προφίλ ικανοτήτων

Μέλος από: 2013.06.28

Last Login: 2014.10.26

http://physicsmarkopoulo.blogspot.com



Προσωπικές ανακοινώσεις



Ειδοποιήσεις: 3 *



Φίλοι: 14



Κοινότητες: 22



Ομάδες: 0



Συζητήσεις: 0



Ιστολόγια: 0



Σελιδοδείκτες: 0



Δραστηριότητες: 4



Γεγονότα: 2



Ψηφοφορίες: 0



Εκπαιδευτικά Αντικείμενα: 33



Αναλύσεις

Διαχειριστής βίντεο

Resistance To Change Greek



Νίκος Κυπριωτάκης

Ρυθμίσεις καναλιού

151 προβολές

+ Προσθήκη σε... Κοινή χρήση *** Περισσότερα

4 0

Μεταφορτώσεις από το κανάλι Νίκος Κυπριωτάκης

από το χρήστη Νίκος Κυπριωτάκης • 23/59 βίντεο



Resistance To Change Greek

από το χρήστη Νίκος Κυπριωτάκης



Ο κύκλος του νερού (υδρολογικός κύκλος)

από το χρήστη Νίκος Κυπριωτάκης



A teacher - A type of school

από το χρήστη Νίκος Κυπριωτάκης



Μεταξία Κουσκούνα - Μια συνέντευξη - Μέρος 2ο

από το χρήστη Νίκος Κυπριωτάκης



Μεταξία Κουσκούνα - Μια συνέντευξη - Μέρος 1ο

από το χρήστη Νίκος Κυπριωτάκης



Γιώργος Ξηροπαϊδης Καθημερινότητα, αυθεντικότητα,

από το χρήστη Νίκος Κυπριωτάκης
333 προβολές



Akira Ikemi - An Interview

από το χρήστη Νίκος Κυπριωτάκης
385 προβολές



Εμμανουήλ Βανταράκης 2 Ψυχικό Τραύμα

από το χρήστη Νίκος Κυπριωτάκης
172 προβολές

Kindle Cloud Reader

Μετάφραση Google

Thinking At the Edge (TAE)

portal.opendiscoveryspace.eu/community/thinking-edge-tae-educational-applications-ta...

Εφαρμογές

S

L

P

sub

d

Sc

I

M

a

SK

IOP

I

A

Ad

Εαπ

MyS

ψυ

C

OTM

H

a

G

P

S

»

Άλλοι σελιδοδείκτες



Nikolaos Kypriotakis

Ελληνικά

Αποσύνδεση

linkup, create, share, grow

ResourcesΚοινότητεςSchoolsΧρήστεςAcademies

Home | Thinking At the Edge (TAE) - Educational Applications - TAE στο σχολείο



Thinking At the Edge (TAE) - Educational Applications - TAE στο σχολείο

Ελλάδα

Αποχώρησε

Προσκάλεσε μέλη

Διαχείριση Κοινότητας

New sub-community

Managed By:

Nikolaos Kypriotakis



Created on: 17.10.2013

Last visited: 20.10.2014

f

t

g

in

@

Google Analytics

Applying TAE (Thinking At the Edge) (via ... Focusing) in the classroom ...

TAE: Βιωματική Σκέψη

«Σκέψη στο Όριο της Επίγνωσης/Συνειδητότητας» ή «Ανοικτή Σκέψη»

Γενική περιγραφή :

Μια «μέθοδος» ροής σκέψης στο όριο της επίγνωσης και στην αιχμή της δημιουργικότητας και της καινοτομίας, μια μέθοδος άμεσα αναφερόμενη στη βιωμένη (προσωπική) αίσθηση/γνώση, στη δική σου σωματική (υπόρρητη) «γλώσσα», αυτή που έχει άμεση σχέση με τα δική σου, προσωπική, βιωματική νοηματοδότηση.

«Μέθοδος» για να «μιλήσει» (και να γράψει) κανείς: ένας μαθητής, μια μαθήτρια, ένας σπουδαστής, ένα φοιτητής, ή ένας

ODS – Ψηφιακή Κοινότητα Thinking At the Edge (TAE)



Nikolaos Kypriotakis Ελληνικά Αποσύνδεση

linkup, create, share, grow

Resources Κοινότητες Schools Χρήστες Academies

Home | Focusing-creativity and NVC in the classroom



Focusing-creativity and NVC in the classroom

Ελλάδα

Αποχώρησε

Προσκάλεσε μέλη

Διαχείριση Κοινότητας

+ New sub-community

Applying **Focusing** and **Nonviolent Communication** in school ...



Members:9



Groups: 0



Events: 1



Discussions: 0



Activities: 2



Blogs: 1



Polls: 0



Resources: 10

Managed By:

Nikolaos Kypriotakis



Created on: 17.10.2013

Last visited: 08.10.2014



ODS – Ψηφιακή Κοινότητα Focusing - NVC



Φυσικές Επιστήμες στο Γυμνάσιο - Science in Gymnasium

Ελλάδα



Συ-ζητώντας (για) την εκπαίδευση - Discussing (about) education



1ο Γυμνάσιο Μαρκόπουλου

Ελλάδα





DISCUSSING

(about)

EDU



CAT

ION

Συζητώντας (για)

την εκπαίδευση

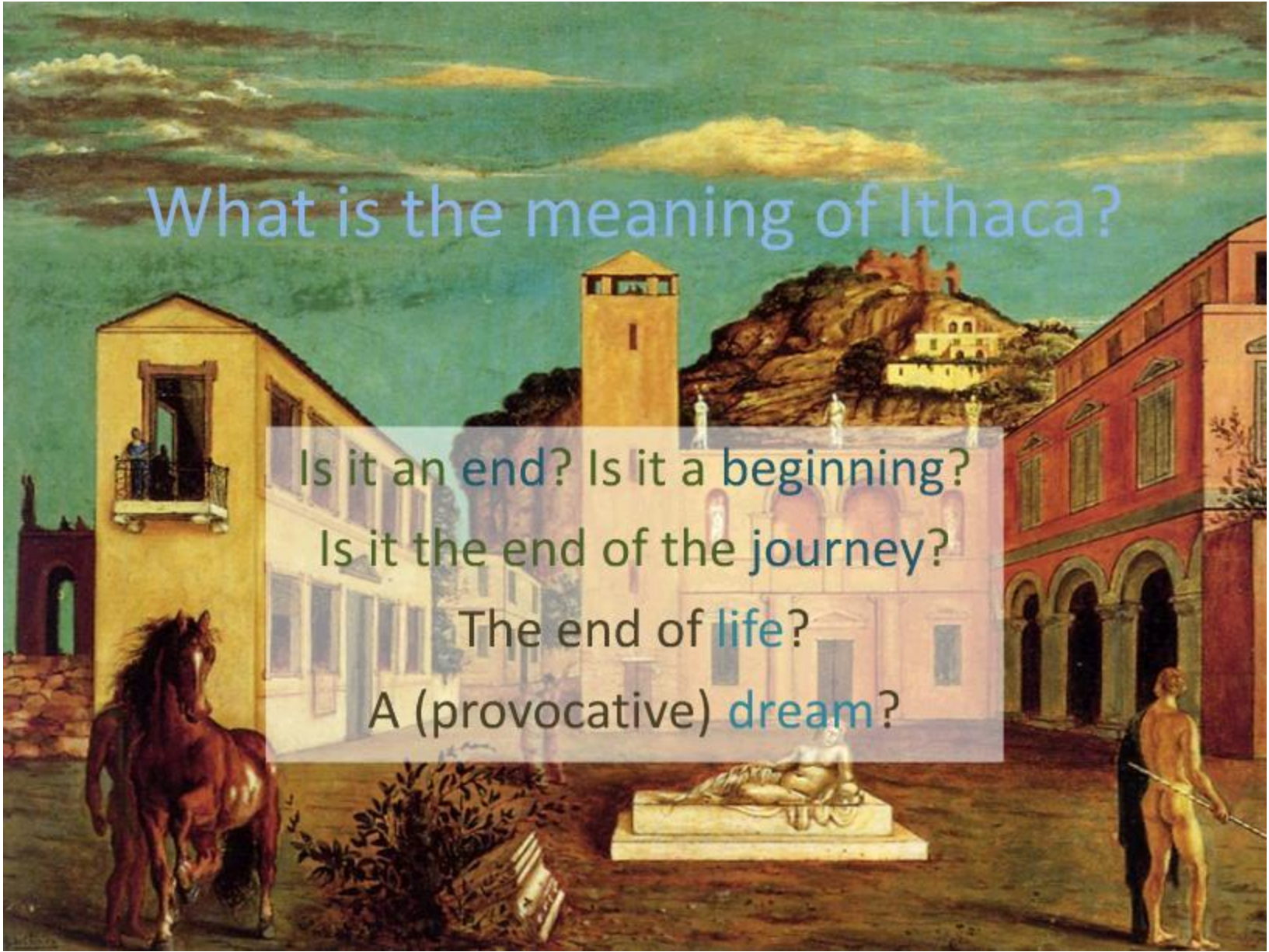
Focusing
creativity

ODS

IAE





A Renaissance painting of a town square. In the foreground, a brown horse stands on the left, and a nude man with a spear stands on the right. In the center, a statue of a reclining figure lies on a pedestal. The background features a yellow building with a balcony, a tall tower, and a hill with a castle under a cloudy sky.

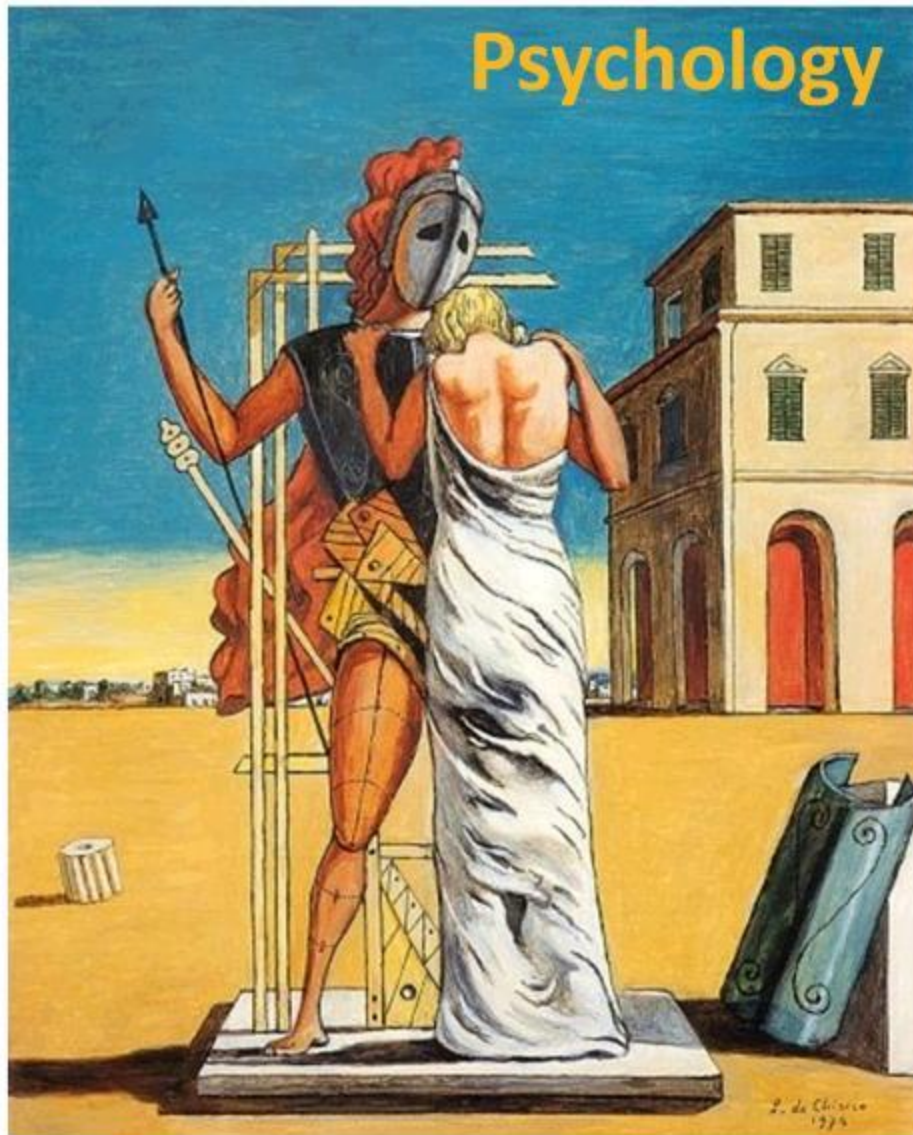
What is the meaning of Ithaca?

Is it an end? Is it a beginning?

Is it the end of the journey?

The end of life?

A (provocative) dream?



Action is developing faster than thought and sweeps it away rapidly.

Feelings are described as their **physical** consequences, as their visible or obvious manifestations.

In **Homer**, the superiority of **actions** and **words** in the description of feelings is constantly present.



Focusing in/to Odyssey

Nikolaos Kypriotakis
For the Hellenic Focusing Center







... το NVC εισηγείται πως πίσω από κάθε πράξη, οσοδήποτε αδιάφορη, τραγική, βίαιη, ή απεχθής για μας, είναι μια προσπάθεια να ικανοποιηθεί **μία ανάγκη**

... το NVC θεμελιώνεται στη γλώσσα και σε δεξιότητες επικοινωνίας που ισχυροποιούν την ικανότητά μας να παραμένουμε ανθρώπινοι, ακόμα και κάτω από δυσμενείς συνθήκες ...

... αυτό που οι άλλοι κάνουν μπορεί ίσως να είναι το ερέθισμα των συναισθημάτων μας, αλλά ποτέ η αιτία ...

... η αιτία του θυμού βρίσκεται στη σκέψη μας – σε σκέψεις (απόδοσης) ενοχής και επίκρισης ...

... αφήστε τη σκέψη **για λύσεις / αποτελέσματα** για αργότερα – είναι διαμέσου της **επαφής / επικοινωνίας** που οι λύσεις παίρνουν υλική υπόσταση – η ενσυναίσθηση προηγείται της εκπαίδευσης ...

Marshall Rosenbergs' quotes

... η χρήση της εξουσίας/δύναμης για τιμωρία τείνει να γεννάει **εχθρότητα** και να ενδυναμώνει την **αντίσταση** προς αυτή την ίδια τη συμπεριφορά που επιζητούμε ...





οι σχέσεις ...

... η ενσυναίσθηση προηγείται της εκπαίδευσης

... η κριτική, η ανάλυση, οι προσβολές (ο θυμός) είναι τραγικές εκφράσεις αναγκών που δεν τις έχουμε «συναντήσει» ...

... αυτό που οι άλλοι κάνουν μπορεί ίσως να είναι το ερέθισμα των συναισθημάτων μας, αλλά ποτέ η αιτία ...

... η αιτία του θυμού βρίσκεται στη σκέψη μας – σε σκέψεις (απόδοσης) ενοχής και επίκρισης ...

... οι φιλοφρονήσεις και ο έπαινος είναι ... τραγικές εκφράσεις αναγκών που έχουν ικανοποιηθεί ...

Marshall Rosenbergs' quotes



... η μάθηση είναι πολύ πολύτιμη για να (μπορεί να) κινητοποιηθεί από καταναγκαστικές τακτικές ...

Kindle Cloud Reader x Μετάφραση Google x ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Focus x https://9d7ba044-a-62cb x

https://9d7ba044-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/nikoskypriotakis/NVC_Sch...

Εφαρμογές S L P sun d Sc a I M a SK IOP I A Ad Εαπτ MyS ψυ C OTH H a G P S » Άλλοι σελιδοδείκτες

Μη-βίαση Επικοινωνία στην Τάξη και το Σχολείο ...

οι ανάγκες μας ικανοποιούνται

οι ανάγκες μας δεν ικανοποιούνται

Συναίσθημα

Γαλήνης + Σοφής
Ελευθερίας
Ευγνωμοσύνης
Αυτοπεποίθησης
Εγρήγορσης +
Ευχαρίστησης +
Δέους

+ Θλίψης
+ Φόβου Αγωνίας
Ζήλιας
Απογοήτευσης
Ντροπής
+ Κούρασης
+ Σύγχυσης
+ Δυσaráσκειας
Θυμού

+ όχι μονάχα «νιώθω καλά» ή «νιώθω κακά» ...

Νικόλαος Κυπριωτάκης
Email
Website
Περισσότερες πληροφορίες

Τίτλοι ...

- Nonviolent Communication
- Εισαγωγή ...
 - Ένα πρόβλημα αριθμητικής ... "Ει, έ...
 - "Κάτι που να είναι τόσο σωστό ..."
 - Συμφωνώ ή δεν συμφωνώ ...
 - Παρατήρηση χωρίς αξιολόγηση;
- ακόμα λίγα παραδείγματα ...
 - «He's a bully!» (Εκφοβίζει!)
- (λίγα) Γενικά για το NVC
 - Ομάδες συναισθημάτων
 - Ομάδες αναγκών
 - ένα γλωσσικό σύστημα δεξιοτήτων ε...
 - πίσω στα γενικά πάλι ...
 - Ας συζητήσουμε τώρα ...
 - σχετικά με τη Βία και τον Εκφοβισμό
 - η ενσυναίσθηση προηγείται της εκπ...
 - Μπορούμε να συμφωνήσουμε για τ...
 - Μπορούμε να συζητήσουμε; ...

10 / 37 00:05 / 00:20

Δείτε: Γενική Εισαγωγική Παρουσίαση για το NVC



Ενσυναισθάνομαι

Τι άκουσες να λέω/λέει;

Διακόπτω

Δείχνω ενσυναίσθηση
άμεσης ανάγκης

Συναισθάνομαι τον εαυτό μου
Εκφράζομαι με ειλικρίνεια

Παρακολουθώ
Ανακεφαλαιώνω
κλπ.





A HELPING HAND

MEDIATION WITH NONVIOLENT COMMUNICATION

LIV LARSSON

LIV LARSSON

Author & mediator

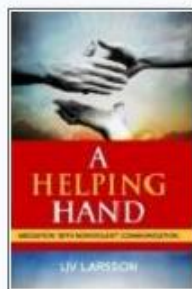


[BOOKS](#) [ABOUT LIV](#) [PHOTOS](#) [MEDIA](#) [CONTACT](#)

BOOKS



155 personer gillar detta. Gå med för att se vad dina vänner gillar.



A HELPING HAND

MEDIATION WITH NONVIOLENT COMMUNICATION

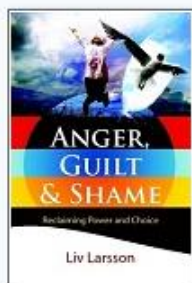
Published in 8 language, this book has been a support for people all over the world in handling conflicts. The book gives one all the basic tools that are needed in a mediation situation, as well as inspiration, clarification and real life examples. It addresses everything from mediation between children to mediation in a global setting.

Original title: Skapa möten och kontakt genom medling

Published languages: English, Swedish, Polish, German, Finnish, French, Korean and Dutch.

Synopsis: Download PDF

Buy book: Go to bookshop



ANGER SHAME AND GUILT

RECLAIMING POWER AND CHOICE

This is my best book! I share my opinion with you since I have seen how 'Anger, Shame and Guilt' has changed peoples' lives. By using the 'Compass of Needs', decision making becomes easier and your life more empowered. Many of us spend a lot of time and energy trying to avoid anger, shame and guilt. With the help of the user friendly exercises in the book you can make these emotions your friends rather than your enemies.

Nonviolent Communication

Προσφέροντας ενσυναίσθηση μοιάζει με την γνήσια και ειλικρινή προσπάθεια να μεταφράσει κανείς το αρχικό μήνυμα, αναζητώντας το ακριβές νόημα, σε όρους συναισθήματος και αναγκών – προσπάθεια που επικοινωνείται όχι μονάχα με τα λόγια αλλά και με τη στάση, την όψη, την έκφραση του προσώπου, με ένα άγγιγμα, μια χειρονομία ή ακόμα και με τη σιωπή, χωρίς να κάνουμε κάτι, αλλά μονάχα με την προσοχή που δείχνουμε ...

Κατάσταση1:

Ένας καθηγητής εκφράζει την απογοήτευσή του σχετικά με τον τρόπο συμπεριφοράς ενός μαθητή.

M: "Είσαι κακός και άδικος"

K: "Αισθάνεσαι πληγωμένος; ... χρειάζεσαι σεβασμό, να νιώσεις ότι σε σέβονται, τουλάχιστον ότι σε σέβονται περισσότερο απ' ό,τι άκουσες στον τρόπο με τον οποίο μόλις σου μίλησα; ... είναι έτσι;"

Κατάσταση2:

Μαθήτρια μπαίνει στην τάξη το πρωί, δεν μιλάει σε κανένα και κάθεται μονάχη της ... απομονωμένη ...

M: (Η μαθήτρια είναι σιωπηλή και έχει μία έκφραση στο πρόσωπό της την οποία η καθηγήτρια ερμηνεύει ως έκφραση δυσφορίας)

K: (μετά το τέλος του μαθήματος) "Αισθάνεσαι αναστατωμένη; ... χρειάζεσαι κάποιες μορφές κατανόησης ... ένα καλό αυτί; ..."

Κατάσταση3:

Κάποιοι μαθητές είπαν σε ένα μαθητή να τους αφήσει ήσυχους.

M: "Κανένας δεν με συμπαθεί."

K: "Μήπως λυπάσαι και θα ήθελες να έχεις την αποδοχή τους; ..."

Κατάσταση4:

Γονέας ζητάει να συναντηθεί με ένα καθηγητή/μα καθηγήτρια για να μιλήσουν σχετικά με προβλήματα που η κόρη του έχει με τον καθηγητή/την καθηγήτρια.

Γ: "Η κόρη μου τα πάει πολύ καλά με όλους τους άλλους καθηγητές"

K: "Αισθάνεστε ενοχλημένη και χρειάζεστε να βεβαιωθείτε πως η κόρη σας λαμβάνει την προσοχή και τη φροντίδα που χρειάζεται;"

Πολλές φορές ένας καθηγητής λέει, ξανά και ξανά, σε ένα μαθητή το ίδιο και το ίδιο πράγμα, επαναλαμβανόμενος, δίνοντάς του οδηγίες για κάτι που κάνει ή για κάτι που έχει να κάνει ... Ωστόσο, για κάποιο λόγο, ο μαθητής συνεχίζει να μην το κάνει (μην έχοντας κατανοήσει ίσως τι ακριβώς πρέπει να κάνει ή χωρίς να του έχει δοθεί η ευκαιρία να εκφράσει τα συναισθήματά και τις ανάγκες του σχετικά με αυτό).

Ίσως, η ανάδειξη των συναισθημάτων και των αναγκών των μαθητών, να ήταν μια διαδικασία, τελικά, λιγότερο χρονοβόρα, ακόμα και στην περίπτωση που ένας καθηγητής, προσφέρει ενσυναίσθηση μονάχα σε ένα μεμονωμένο μαθητή (από το σύνολο των μαθητών της τάξης).

Ποιές απαντήσεις θα δίνετε;

Απάντηση 1η

Απάντηση 2η

"Κανένας δεν με συμπαθεί"	α) "Ναι σε συμπαθούν ... Απλώς δεν σε γνωρίζουν πολύ καλά επειδή είσαι ντροπαλή ..."	β) "Λυπάσαι λοιπόν γιατί σ' αλήθεια θα ήθελες να έχεις φίλους; ..."
"Δεν μπορώ να λύσω αυτές τις ασκήσεις στη Φυσική. Δεν την καταλαβαίνω καθόλου, είμαι πολύ κακός στη Φυσική"	α) "Νιώθεις απογοήτευση λοιπόν; ... και θα ήθελες να καταλαβαίνεις περισσότερο τη Φυσική; ..."	β) "Μάλλον θα πρέπει να διαβάσεις περισσότερο ... Προσπαθείς αρκετά;"
"Ο γιός μου δεν μου λέει ποτέ τίποτα για το σχολείο"	α) "Προσπαθήσατε ποτέ περισσότερο να τον ακούτε;"	β) "Μήπως νιώθετε λυπημένη λοιπόν γιατί θα θέλατε να έχετε καλύτερη επικοινωνία μαζί του;"
"Χρειάζεται να βελτιώσεις τις επιδόσεις των μαθητών στην τάξη σου"	α) "Ανησυχείτε και θέλετε να μας προστατέψετε από κάποια δυσάρεστη πιθανή συνέπεια που μπορεί να έχουν οι κακές επιδόσεις των μαθητών μας στα διαγωνίσματα;"	β) "Δεν μπορώ να γνωρίζω τον τρόπο να βελτιώσω τις επιδόσεις των μαθητών παρά μονάχα τον τρόπο πως να τους προσφέρω περισσότερη εξάσκηση."
"Η Κατερίνα είναι πάντοτε αυτή που προτιμάτε να σηκώνεται στον πίνακα."	α) "Σε θυμώνει το ότι ζητώ από την Κατερίνα να με βοηθήσει τόσες πολλές φορές;"	β) "Σε θυμώνει αυτό γιατί θα ήθελες περισσότερες ευκαιρίες να προσφέρεις βοήθεια και εσύ;"
"Μισώ το σχολείο."	α) "Γνωρίζω πως νιώθεις. Κι εγώ δεν ήθελα το σχολείο στην ηλικία σου."	β) "Μήπως νιώθεις απογοήτευση; Θα ήθελες περισσότερη βοήθεια με αυτό το θέμα;"
"Νομίζω πως είναι άδικο που η άλλη τάξη δεν έχει τόσες εργασίες όπως η δικιά μας."	α) "Αυτό συμβαίνει γιατί έχουν φανερά καλύτερες επιδόσεις."	β) "Έχετε αναστατωθεί γιατί θα σας άρεσε να βλέπετε πως υπάρχει ίση μεταχείριση για όλους σε αυτό το σχολείο;"
"Δίνετε στους μαθητές πάρα πολλές εργασίες για το σπίτι. Η κόρη μου κάθε βράδυ φτάνει να κλαίει προσπαθώντας να τις καταφέρει όλες."	α) "Νοιάζετε για την υγεία και την βελτίωση της κόρη σας ... για την ομαλή έκβαση της σχολικής της ... ζωής ..., είναι έτσι;"	β) "Θα μπορούσε να μου πει πως δεν προλαβαίνει να τις κάνει ..."
"Δεν θέλω να μιλήσω γι' αυτό."	α) "Δεν βλέπω τον τρόπο με τον οποίο μπορείς να φέρεις σε πέρας αυτό το θέμα εάν δεν θέλεις να μιλήσεις γι' αυτό ..."	β) "Είσαι αναστατωμένη και χρειάζεσαι λίγο χρόνο με τον εαυτό σου για να διακρίνεις και να ξεκαθαρίσεις τα συναισθήματά σου; ..."
"Ωχ σε λίγο θα χτυπήσει το κουδούνι ... Κύριε μην πάρετε το διαγώνισμα δεν θα προλάβω να το τελειώσω ..."	α) "Νιώθεις όλη αυτή την πίεση και την απογοήτευση γιατί σ' αλήθεια θέλεις να τελειώσεις το διαγώνισμα τώρα που είσαι τόσο κοντά; ..."	β) "Άλλη φορά κοίτα να διαχειρίζεσαι το χρόνο σου λίγο καλύτερα ... Θα σας αφήσω και λίγο στο διάλειμμα ..."

Nonviolent Communication



Επικοινωνούμε... μιλάμε... ανταλλάσσουμε απόψεις... επιχειρηματολογούμε, εξομολογούμε... επικρίνουμε... κατηγορούμε... θαυμάζουμε... φανταζόμαστε... συνειδητοποιούμε...
Λέξεις... φράσεις... παύσεις... αλλά και εκφράσεις του προσώπου... χειρονομίες... στάση του σώματος...

Αναρίθμητα λεκτικά **μηνύματα** σε συνδυασμό με πολλαπλές μορφές εξωλεκτικής συμπεριφοράς... Άρα και αναρίθμητοι ιδιόλεκτοι, αφού κάθε άνθρωπος χρησιμοποιεί τη γλώσσα εφαρμόζοντας, αλλά και υπερβαίνοντας ταυτόχρονα τους γραμματικούς και συντακτικούς κανόνες της, διαμορφώνοντας-συνειδητά και ασυνειδητά- το λεκτικό του ανάλογα με την ηλικία, το μορφωτικό του επίπεδο, το συναισθηματικό του κόσμο, τις προηγούμενες εμπειρίες του, τον άνθρωπο που έχει απέναντί του, το είδος της σχέσης που έχει μαζί του...
Μήπως το να επικοινωνούμε, το να καταλαβαίνουμε ακριβώς αυτό που μας λένε και να καταλαβαίνουν ακριβώς αυτό που εμείς λέμε, δεν είναι και τόσο απλό; Προϋποθέτουμε ότι εμείς οι ίδιοι «ελέγχουμε» αυτό θέλουμε να πούμε. Όμως, συχνά σε παρεξηγήσεις ακούγεται η φράση «... δεν ήθελα να πω αυτό... με παρεξήγησες...»

Είμαστε σίγουροι ότι έχουμε διάθεση για **ουσιαστική** επικοινωνία, άρα για **ενσυναίσθηση**, διάθεση να απαγκιστρωθούμε για λίγο από το εγώ μας και να δούμε τον κόσμο μέσα από την οπτική του άλλου;
Γι' αυτό, λέγοντας «δεν μπορώ να σε καταλάβω», πολλές φορές καλύπτουμε το «δε θέλω επουδενί να σε καταλάβω», που στηρίζεται στο «δεν έχω διάθεση να διερευνήσω εμένα». Έτσι, μια **φαινομενικά** πολιτισμένη συζήτηση μπορεί επί της ουσίας να κρύβει τόση άρνηση, ώστε, ελλείψει αυτοσυγκράτησης, να μετατραπεί σε μετωπική σύγκρουση.

Λέμε συχνά ότι τα **προβλήματα** λύνονται με το διάλογο... γιατί όμως, συμβαίνει τόσες φορές οι άνθρωποι λόγο στο λόγο, όπως λέμε, να φτάνουν σε ρήξη; Τι είναι αυτό που έχει πάει στραβά; Μήπως αυτό που νομίζουμε ότι είναι διάλογος είναι καλυμμένος **μονόλογος**;

Μαθητής:

"Δεν μ' αρέσει καθόλου να κάνω αυτή την εργασία. Είναι βαρετό. Θέλω να κάνω κάτι άλλο".

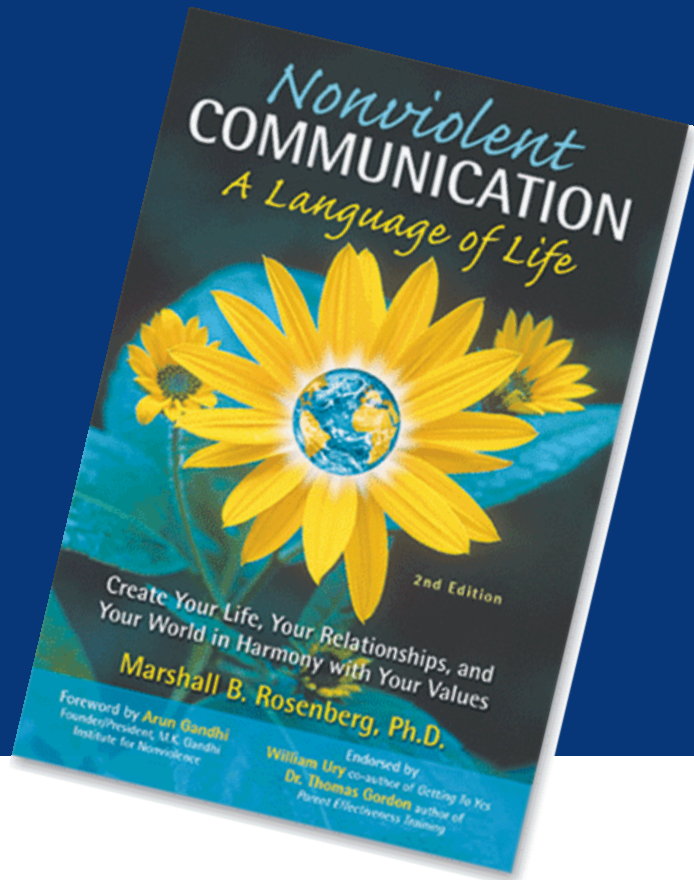
Καθηγητής:

"Δηλαδή λες πως δεν θέλεις να κάνεις οτιδήποτε απαιτεί λίγη εργασία.
(διανοητική ερμηνεία των συναισθημάτων και των αναγκών του μαθητή)
"Α!, δηλαδή λες πως πρέπει να σε αφήσω να κάνεις ότι θέλεις σήμερα"
(προσπάθεια να μαντέψει το αίτημα του μαθητή και όχι τις ανάγκες του;)
"Αυτή η εργασία είναι πολύ σημαντική για το Λύκειο (αν θέλεις να περάσεις στο πανεπιστήμιο)"
(δικαιολόγηση, εξήγηση)
"Τι είναι βαρετό σχετικά με αυτό;"
(ερωτήσεις όχι σχετικές με τα συναισθήματα και τις ανάγκες του μαθητή)
«Καταλαβαίνω» ή «Κι εγώ έτσι αισθανόμουν στο παρελθόν»
(ισχυριζόμενος κατανόηση, χωρίς προσπάθεια επαλήθευσης σχετικά με την κατανόηση)
«Λυπάμαι που αισθάνεσαι έτσι» ή «Με στεναχωρεί που αισθάνεσαι έτσι»
(έκφραση συμπάθειας-συμπόνιας)
«Αυτό είναι ανοησία. Το διήγημα αυτό είναι κλασικό»
(έκφραση κριτικής-επίκρισης)
«Συμφωνώ μαζί σου. Και σε μένα ... ποτέ δεν μου άρεσε αυτό το βιβλίο»
(έκφραση συμφωνίας)
«Διαφωνώ μαζί σου. Το βιβλίο αυτό (το έργο αυτό) είναι το αγαπημένο μου»
(έκφραση διαφωνίας)
«Προσπαθείς μονάχα να αποφύγεις την άσκηση ...»
(ερμηνεία)
«Γιατί δεν περιμένεις λίγο να δεις αν αλλάξεις γνώμη;»
(συμβουλή)
«Θα πρέπει να είμαι κακός καθηγητής αν δεν μπορώ να κάνω το έργο αυτό ενδιαφέρον»
(... οικειοποίηση του ... ζητήματος)
«Τι θα μπορούσαμε να κάνουμε για να το κάνουμε ενδιαφέρον;»
(γρήγορο πέρασμα στην εξεύρεση λύσης)

...
(έμφαση στα συναισθήματα και τις ανάγκες του μαθητή)

«Έτσι λοιπόν αρχίζεις και βαριέσαι όταν το διαβάξεις και αρχίζεις να κουράζεσαι προσπαθώντας να το τελειώσεις ... έτσι είναι;»
«Ναι και δεν είναι καθόλου καλογραμμένο ...»
«Στ' αλήθεια βαριέσαι και κουράζεσαι με τους όρους και τις λέξεις ...»
«Ναι, δεν μπορώ καν να το καταλάβω»
«Συνεπώς νιώθεις πιεσμένος, απογοητευμένος και χρειάζεσαι κάποια βοήθεια;»

...



Non-violent Communication

NVC in Schools

Μη-Βίαη Επικοινωνία στο Σχολείο

T
C
Com

How
Succeed



A Nonviolent Co
Marsh
Bestselling aut

"This book offers
classroom environ
recommend it."

Life
E

Nonviol
Improv

Marsha

"This is a fabulous b
The
Com
CI
Relations

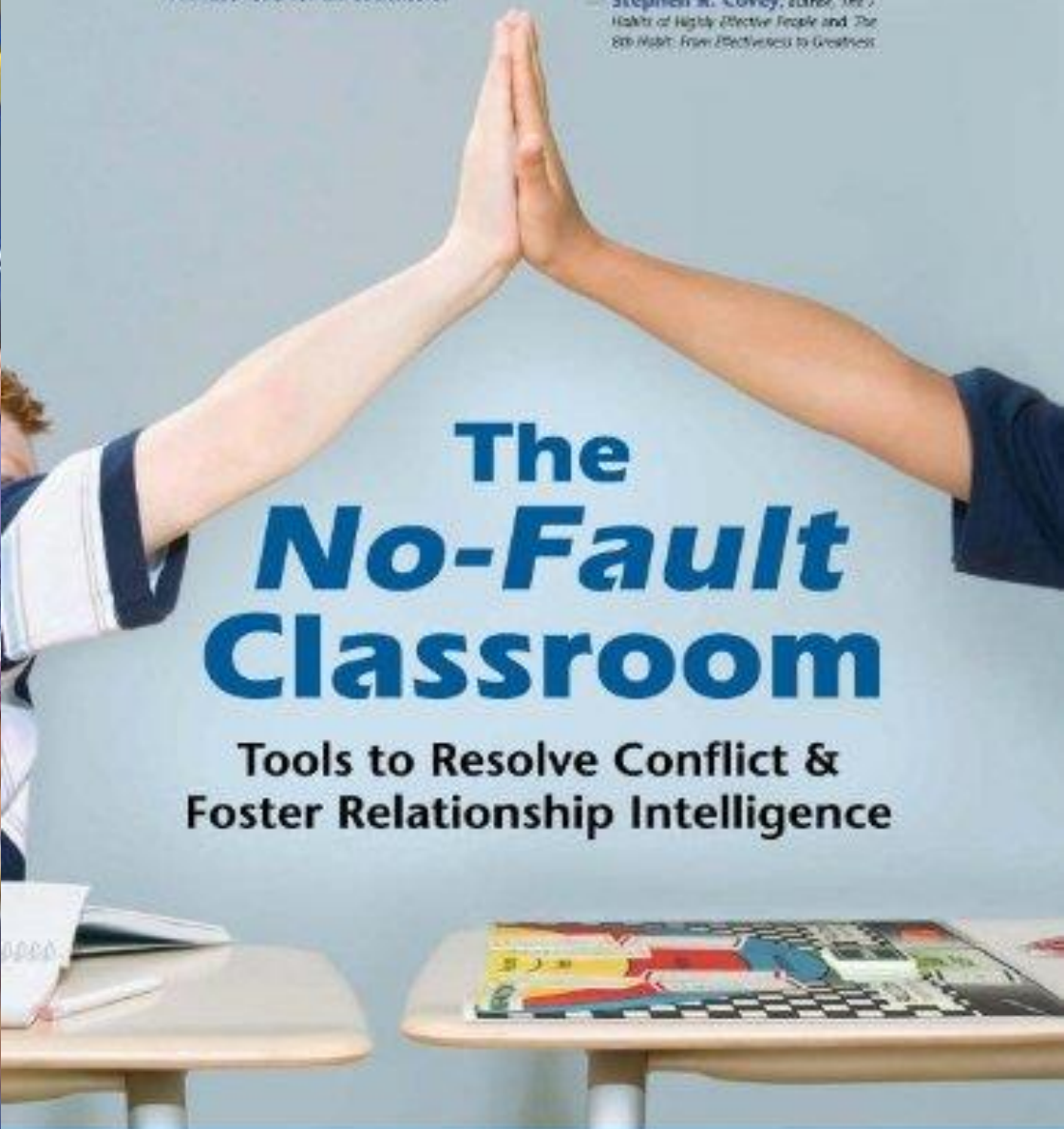


Sura Ha

Copyrighted Material

"The brilliant, 'no-fault classroom' concept could create a cultural tsunami, revolutionizing the comparison-based identity culture of our schools today. A must read for all educators!"

— Stephen R. Covey, author, *The 7 Habits of Highly Effective People* and *The 8th Habit: From Effectiveness to Greatness*



The No-Fault Classroom

Tools to Resolve Conflict &
Foster Relationship Intelligence

Sura Hart and Victoria Kindle Hodson

Body Scan & Εστίαση στο Σώμα (Focusing)

Mindfulness – Επίγνωση (Διαλογισμός της)

Calm Alert – Ήρεμη Επαγρύπνηση/Προσοχή

Feelings Thermometer – Θερμόμετρο Συναισθημάτων

Heart-Breathing – Αναπνοή της Καρδιάς

Hook-Up

Tekubi Furi (Aikido) / Handshaking – Τινάζω τα δάκτυλα και τα χέρια μου

Cross Crawl

Neurovascular Hold – Νευροαγγειακή αφή

Yoga: The Tree – Γιόγκα: Το Δέντρο

6-Second Pause – Παύση για 6 Δευτερόλεπτα

Self-Empathy – Ενσυναίσθηση για μένα

Clearing A Space – Δημιουργία Εσωτερικού Ελεύθερου/Ασφαλούς Χώρου

Felt Sense – Βιωμένη Αίσθηση

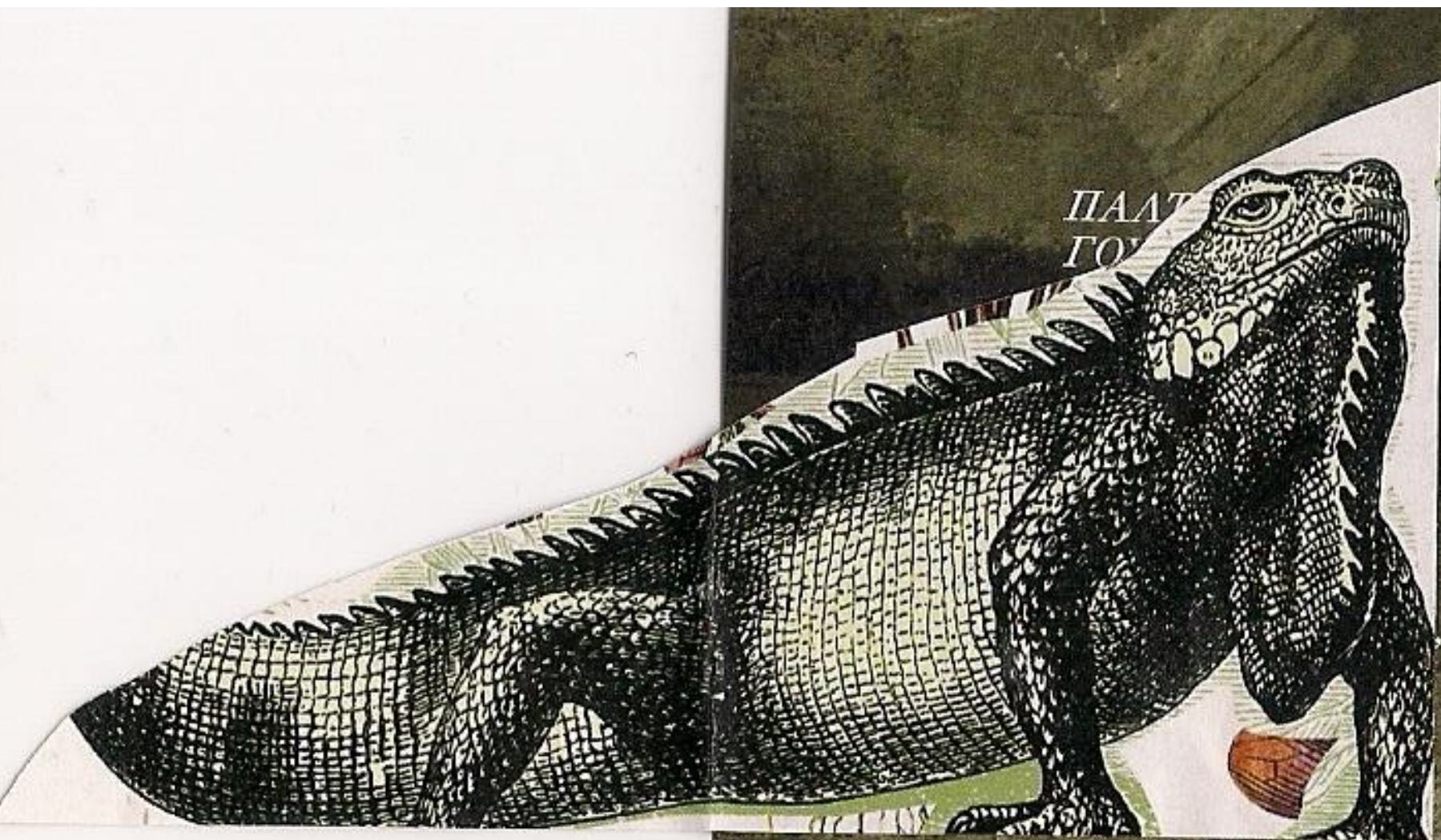
Felt Shift – Βιωμένη Αλλαγή

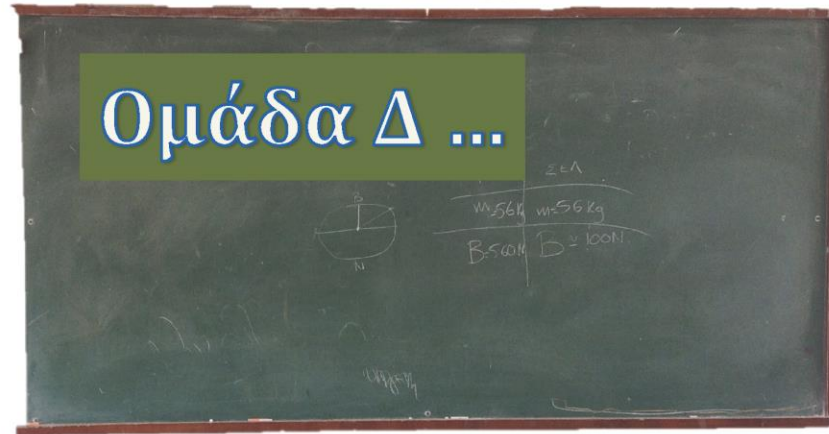
Pause – Παύση

Focusing – Διαδικασία Εστίασης

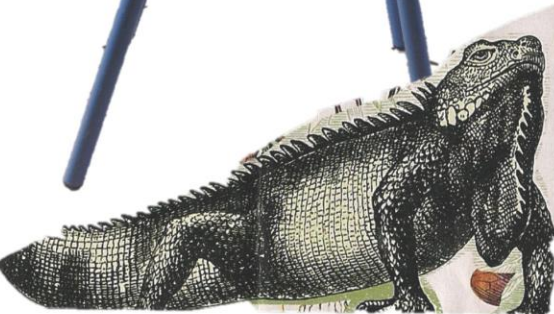
Thinking At The Edge – Βιωματική Σκέψη (ή Ανοικτή Σκέψη)

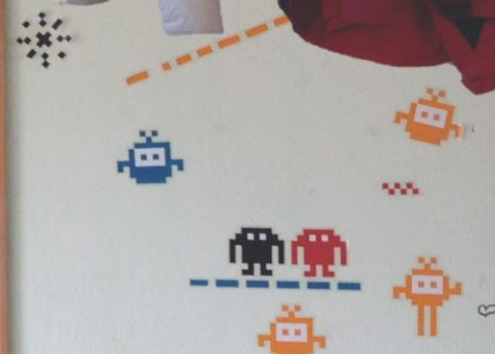






Ελάτε ΜΑΖΙ





1ο Γυμνάσιο

Μαρκόπουλου

Ομάδα Δ
Αλλάζει την επικοινωνία

A B ~~Γ~~ Δ

Ομάδα Διαμεσολάβησης
1ο Γυμνάσιο Μαρκόπουλου



Ομάδα Δ

Αλλάζει την επικοινωνία



Ομάδα Διαμεσολάβησης

1ο Γυμνάσιο Μαρκόπουλου



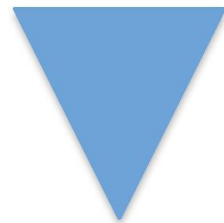


Ομάδα Δ
Καθρέπτισμα





Ομάδα Δ
Καθρέπτισμα



Νευρώνες Δύναμης

Νίκος Γκόβας
Μαρία Σφέτκου
Γιούλα Ρουμπέα

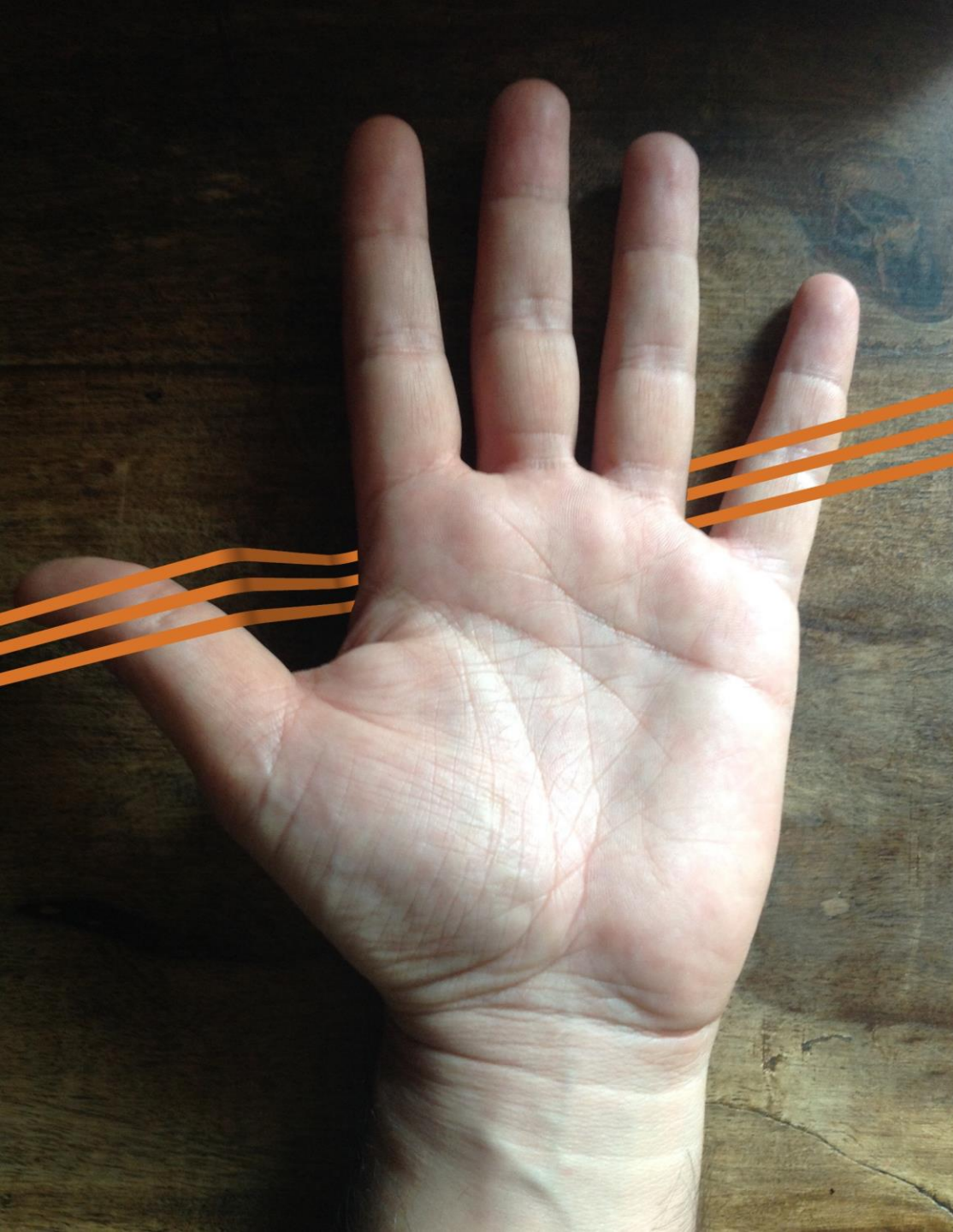


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ

Εκπαίδευση μαθητών/μαθητριών
ομότιμων διαμεσολαβητών
σε περιπτώσεις ενδοσχολικών συγκρούσεων
και φαινομένων σχολικού εκφοβισμού

Διεύθυνση Δ/θμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής
Πολιτιστικά Θέματα

με την εποπτεία και τη σύμπραξη
της Ελληνικής Εταιρείας Συμβουλευτικής

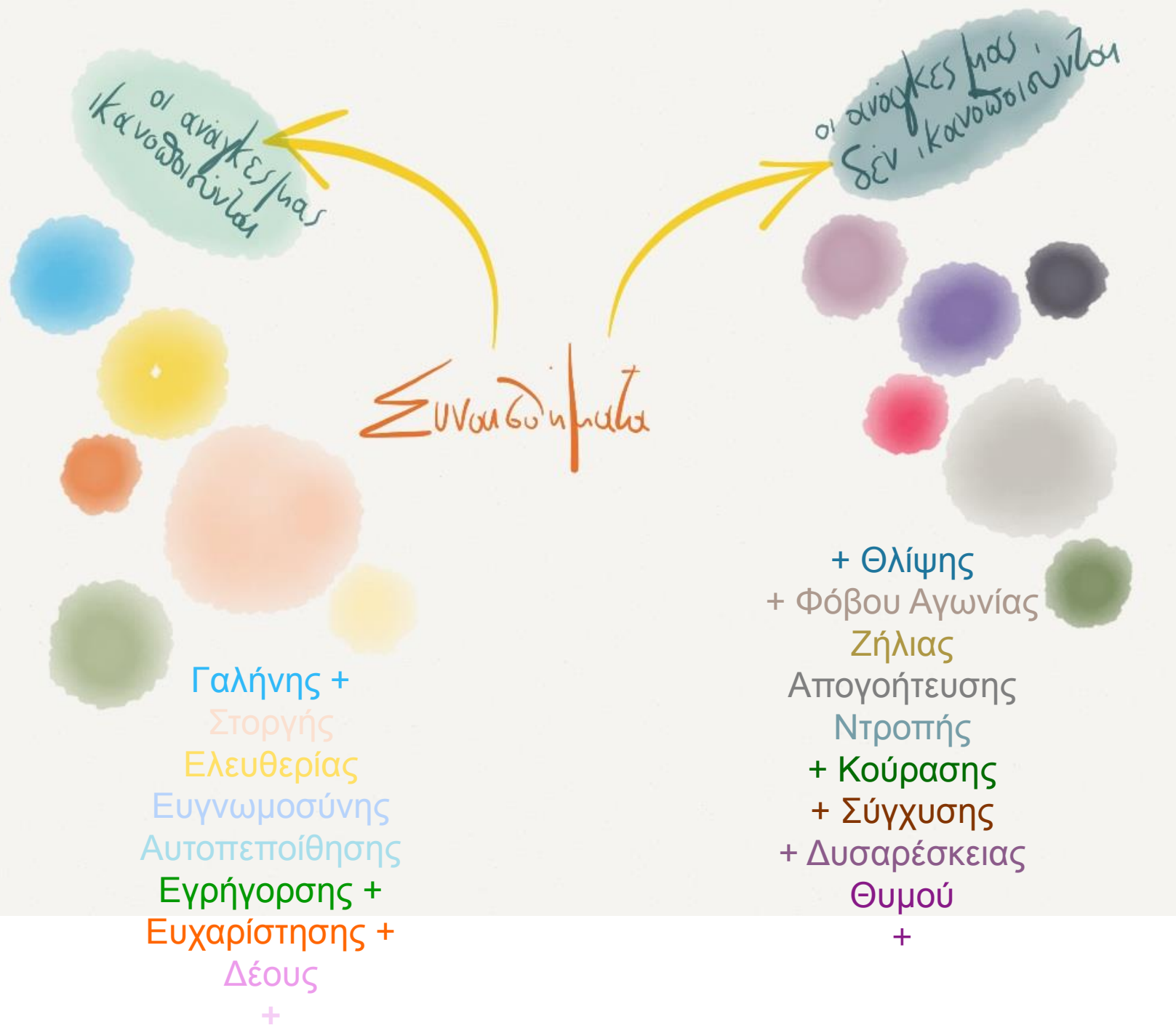




(λίγα) Γενικά για το NVC

Συναισθήματα – Ανάγκες
Τα μέρη της Διαδικασίας

+ όχι μονάχα «νιώθω καλά» ή «νιώθω κακά» ...



+ ουσιαστικές (πανανθρώπινες) (αφηρημένες) ...
... όχι στρατηγικές ...

Σχέσεων
Αλληλεπίδρασης
Αλληλεξάρτησης

Φυσικής ακεραιότητα
& Ευεξίας
Φυσικής
Φροντίδας

Αναγνώρισης

Αυτονομίας
Επιλογής

Παχυδιδίου

Πνευματικότητας

Ανάγκες

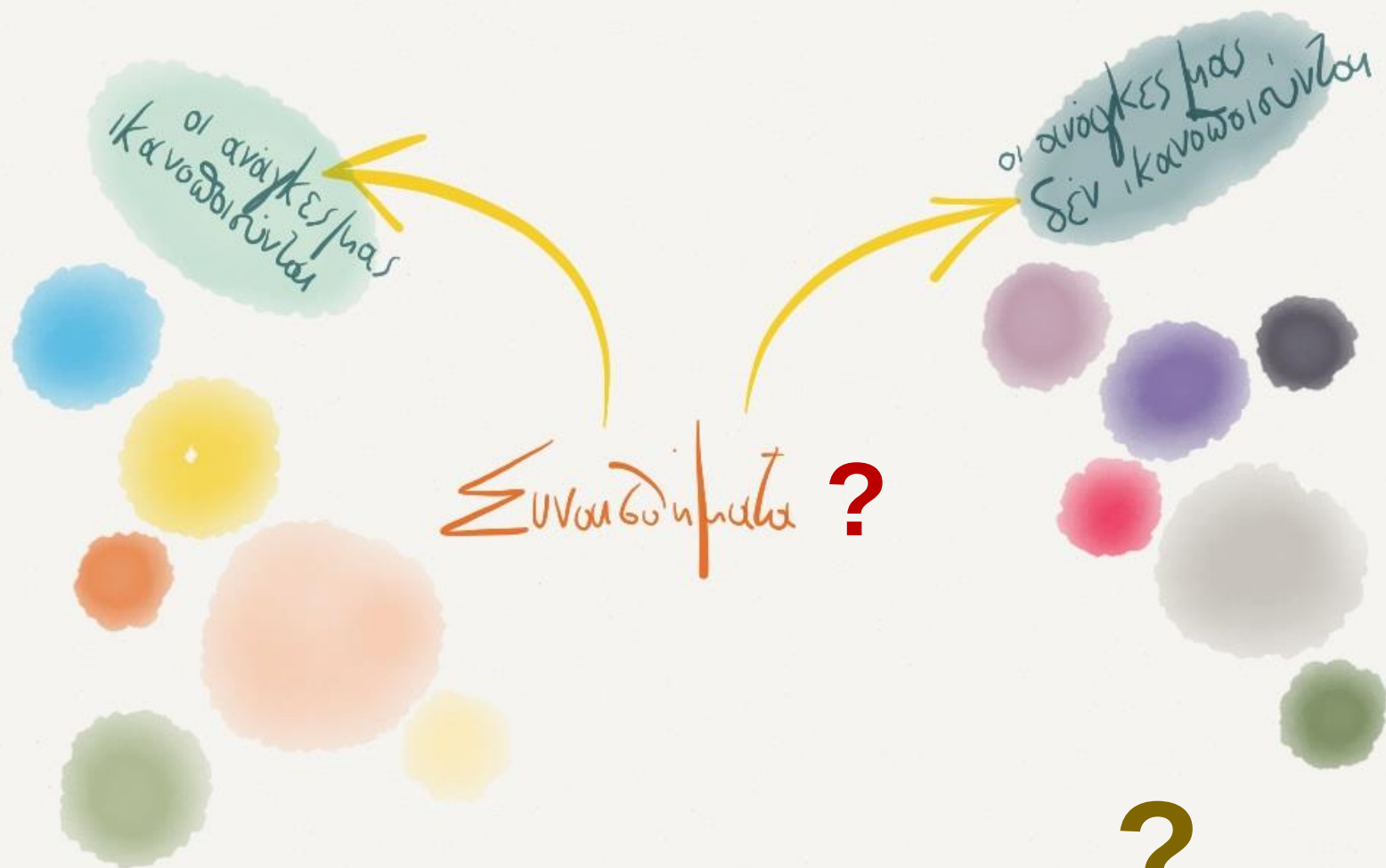
Ακεραιότητας

Αυτοσεβασμός – Αυταξία
(Προσωπική) Νοηματοδότηση
Αυθεντικότητα
Δημιουργικότητα



ένα γλωσσικό σύστημα
ένα σύστημα δεξιοτήτων επικοινωνίας
(αν και πολύ συχνά συμβαίνει εσωτερικά ...)
(σιωπηλά ...)

ας δούμε λίγες λεπτομέρειες ακόμα ...



?

Νιώθω πως ...

Νιώθω σαν να ...

Νιώθω όπως ...

Νιώθω ότι **εγώ** / **εσύ** / **αυτός** / **αυτή** / **αυτοί** ...

? ?

ή μήπως είναι ... **σκέψεις;**



«Νιώθω πως θέλουν να φύγουν ...»

Γνωρίζουμε τι πράγματι νιώθει; ...



Πχ

Θα μπορούσε να είναι εντελώς
αποκαρδιωμένος ...



Πχ

■ ή, θα μπορούσε να είναι
απολύτως ενθουσιασμένος ...



Θα μπορούσαμε να μαντέψουμε
σωστά ή λανθασμένα...



πίσω στα γενικά πάλι ...

Τα τέσσερα μέρη της διαδικασίας
της Μη-Βίαιης Επικοινωνίας ...



Τα τέσσερα μέρη της διαδικασίας

της Μη-Βίαιης Επικοινωνίας



Πως είμαι;

Παρατηρήσεις

- «Όταν (βλέπω, ακούω) ...»

Συναισθήματα

- «αισθάνομαι / νιώθω ...»

Ανάγκες

- «... γιατί έχω ανάγκη / θεωρώ σημαντικό ...»

Αιτήματα

- «Θα ήθελες να ...»

Πως είσαι;

Παρατηρήσεις

- «Όταν βλέπεις / ακούς ...»

Συναισθήματα

- «αισθάνεσαι / νιώθεις ...»

Ανάγκες

- «.. γιατί έχεις ανάγκη / θεωρείς σημαντικό ...»

Αιτήματα

- «Θα ήθελες να ...»



Τα τέσσερα μέρη της διαδικασίας της Μη-Βίαιης Επικοινωνίας



Εκφράζομαι ξεκάθαρα,
χωρίς να κατηγορώ ή να επικρίνω

Παρατηρήσεις (χωρίς αξιολογήσεις)

- Τι παρατηρώ, το οποίο συμβάλλει θετικά ή όχι στη ζωή μου

Συναισθήματα (όχι σκέψεις κατά το δυνατόν)

- Τι αισθάνομαι σε σχέση με αυτά που παρατηρώ

Ανάγκες (όχι τι θα προτιμούσα)

- Τι έχω ανάγκη ή σε τι δίνω αξία (και όχι τι θα προτιμούσα ή κάποια συγκεκριμένη δράση), το οποίο προκαλεί τα συναισθήματά μου

Αιτήματα (όχι απαιτήσεις ή προσαγές)

- Οι πολύ συγκεκριμένες πράξεις/δράσεις που θα ήθελα να

Αιτούμαι ξεκάθαρα
αυτό που θα εμπλουτίσει τη ζωή μου
(χωρίς να απαιτώ)

Ακούω με ενσυναίσθηση,
δεν «ακούω» κατηγορίες ή επικρίσεις

Παρατηρήσεις (χωρίς αξιολογήσεις)

- Τι παρατηρείς, το οποίο συμβάλλει θετικά ή όχι στη ζωή σου

Συναισθήματα (όχι σκέψεις κατά το δυνατόν)

- Τι αισθάνεσαι σε σχέση με αυτά που παρατηρείς

Ανάγκες (όχι τι θα προτιμούσα)

- Τι έχεις ανάγκη ή σε τι δίνεις αξία (και όχι τι θα προτιμούσες ή κάποια συγκεκριμένη δράση), το οποίο προκαλεί τα συναισθήματά σου

Αιτήματα (όχι απαιτήσεις ή προσαγές)

- Οι πολύ συγκεκριμένες πράξεις/δράσεις που θα ήθελες

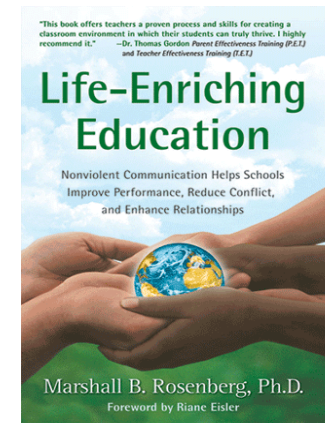
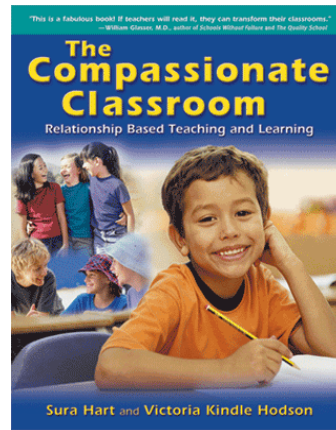
Αποδέχομαι ενσυναισθητικά
αυτό που θα εμπλουτίσει τη ζωή σου
(χωρίς να «ακούω» απαίτηση)







Marshall Rosenberg



Οι τέσσερις «καρέκλες» (ή θέσεις) επικοινωνίας

Μια πολύ ενδιαφέρουσα άσκηση-
δραστηριότητα για μικρούς και μεγάλους
για το σχολείο και όχι μόνο ...





Πως ακούω τις
επικρίσεις, τις
επιθέσεις, τις
προσβολές ; ...

+ Συνήθως το παίρνω προσωπικά ...

Και είτε μένω σιωπηλός
είτε επιτίθεμαι πίσω ...

Σαν να μου λένε πως κάτι με μένα δεν είναι σωστό
εμένα που πάντοτε σχεδόν προσπαθώ να τους ευχαριστώ ...

(ή οποιοδήποτε
άλλο δύσκολο
μήνυμα ...)

Πρώτη θέση ...

+

Επίθεση
(η «καλύτερη» άμυνα)

«Ακούω» κριτική
και αντεπιτίθεμαι (αμυνόμενος)

εσωτερικός διάλογος συνήθως

Δεύτερη θέση ...

+

Επίθεση (στον εαυτό μου)

«Ακούω» κριτική
Κατηγορώ τον εαυτό μου
Ενοχοποιώ τον εαυτό μου

εσωτερικός διάλογος συνήθως

Τρίτη θέση ...

+ «Ακούω» τον εαυτό μου
Τα δικά μου συναισθήματα και
ανάγκες



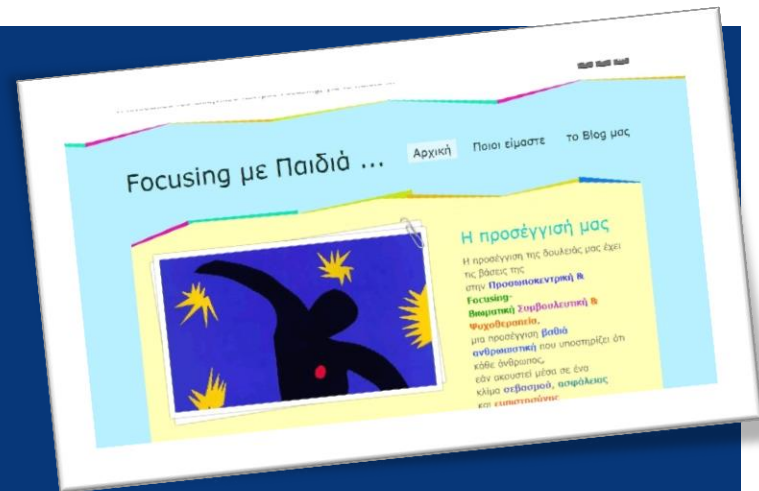
Δείχνω ενσυναίσθηση προς εμένα
Self Empathy



Focusing
(με παιδιά)

ελληνικό
κέντρο

focusing



Τέταρτη θέση ...

- + «Ακούω» τον άλλο
Τα δικά του/της συναισθήματα
και ανάγκες

Δείχνω **ενσυναίσθηση** προς τον/την άλλο/άλλη



Μητέρα: Πάλι τα ίδια! Πάλι τα ίδια λάθη! Μα ακόμα να μάθεις πως γίνεται μια απλή διαίρεση; Τόση, μα τόση ώρα, ξανά και ξανά...! Δεν διαβάζεις καθόλου ...!

Παιδί: Και τι ξέρεις εσύ μωρέ; Άφησέ με **ήσυχο!** Θα κάνω ότι μου αρέσει Σου είπα ότι θέλω βοήθεια, δε σου το είπα;

Παιδί: Πω πω ! Δεν τα μπορώ καθόλου τα μαθηματικά! Δεν τα καταλαβαίνω ! Όσο και αν τα διαβάσω ... πονάει το κεφάλι μου και μόνο που τα βλέπω ... **δεν θα τα καταλάβω ποτέ ...**

Παιδί: Μαμά **είμαι κουρασμένος** και έπειτα λες «πάλι τα ίδια» ή ότι «δεν διαβάζω καθόλου» Μου έρχεται να σταματήσω ... Απογοητεύομαι ... Θα ήθελα πολύ να τα καταφέρνω και αναρωτιέμαι δε βλέπεις πόσο πολύ έχω προσπαθήσει; ... Θα ήθελα αν μπορούσες να με βοηθήσεις πχ. μπορείς **+** να μου δείξεις πως κάνεις εσύ αυτή την τελευταία διαίρεση; ...

Παιδί: Μαμά ... **έχεις εκνευριστεί** ! Δεν είναι έτσι; ... Τόση ώρα με παρακολουθείς και προσπαθείς να δεις πως τα πάω, πως τα πάω ... Και όποτε βλέπεις πως δεν τα καταφέρνω **μοιάζει να μην το αντέχεις ... Είναι έτσι μαμά;**

Πως ακούω όλα αυτά τα δύσκολα μηνύματα που μου απευθύνουν;



Kindle Cloud Reader x Μετάφραση Google x Φυσική - Γυμνάσιο Μαρκού x

physicsmarkopoulo.blogspot.gr

Εφαρμογές S L P d Sc a I M a SK IOP A Ad Εαπ MyS ψυ C OTH H a G P S » Άλλοι σελιδοδείκτες

(μια προτεινόμενη δραστηριότητα - δράση - εκπαίδευση - εξάσκηση - κλπ)
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΜΑΔΑΣ

Κυρίες, Κύριοι και **διαμεσολαβητές** Καλησπέρα σας.
Είμαι η **Μαργιάννα Δρίτσα** από την **ομάδα Δ**
του **1ου Γυμνασίου Μαρκοπούλου**.
Για σήμερα επιλέξαμε να σας παρουσιάσουμε κάτι που πιθανότατα να μην έχετε
ξαναδεί,
τις **4 καρέκλες**, δηλαδή **τέσσερις διαφορετικούς τρόπους επικοινωνίας**.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ "ΚΑΡΕΚΛΩΝ"
Τι είναι οι 4 καρέκλες;

Λοιπόν κάθε μία από αυτές αντιπροσωπεύει και μια διαφορετική **διάθεση ή στάση**,
η οποία χρωματίζει με τον τρόπο της και ένα διαφορετικό τρόπο απάντησης ή
απόκρισης σε ένα δύσκολο μήνυμα που μας απευθύνουν, μία ερώτηση, μια
επίθεση, μια σκληρή κριτική, μια προσβολή, κάτι τέλος πάντων που μπορεί να
μας φέρει σε δύσκολη θέση ή είναι γενικά «έντονο» και «δύσκολο» να το
διαχειριστούμε, να το ακούσουμε.

Η 1η καρέκλα



OPEN CULTURE
The best free cultural & educational media on the web

ΨΗΦΙΑΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ; ΤΙ ΝΑ'ΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ'ΥΤΟ;
Ψηφιακό Σχολείο

ΑΛ'ΕΞΑΝΔΡΕ, ΑΝΤΕ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΟ LINK ΣΟΥ

Ένα υπέροχο ταξίδι
στον κόσμο της ΦΥΣΙΚΗΣ
για τα παιδιά του Γυμνασίου

για παιδιά 0-18

Προετοιμάζομαι
για
Πανελλαδικές
Φυσική - Επιστήμη - Βιολογία

TWITTER



οι 4 «καρέκλες»
παρουσιάζει η μαθήτρια **Μαριάννα Δρίτσα**



Μαθαίνω πως να μαθαίνω (Μαθαίνω πως να δημιουργώ) (Μαθαίνω πως να ζω)

Μαθησιακές ικανότητες ανεξάρτητα από
ηλικία
κοινωνικό υπόβαθρο
και «έμφυτη» «ικανότητα»

Ανάλυση – Guy Claxton

Παραλείπω

Προαγωγική Τάση

carrying forward

Ανθεκτικότητα Συναισθηματική-ψυχική αντοχή

Περιέργεια
Διάθεση για περιπέτεια και ανακάλυψη
Αποφασιστικότητα
Ελαστικότητα
Παρατηρητικότητα
Εστίαση
Προσήλωση
Διαχείριση περισπασμών
Διαχείριση μαθησιακού περιβάλλοντος
Επιμονή

Ετοιμότητα, επιθυμία και ικανότητα
επιμονής στη μάθηση

Επινοητικότητα Γνωστική Ικανότητα

Προβληματισμός / Διερώτηση
Εσωτερικές και εξωτερικές «πηγές»
Διαφορετικοί τρόποι μάθησης
Εύρεση μοτίβων και συνδέσεων
Ανοικτό πνεύμα
Διάθεση για παιχνίδι
Χειρωνακτική ικανότητα
Φαντασία / Διαίσθηση
Λογική, συλλογιστική μεθοδικότητα
Συνθετική ικανότητα
Ευρύτερη ικανότητα «άντλησης» και
«κεφαλαιοποίησης» της γνώσης

Ετοιμότητα, επιθυμία και ικανότητα
μάθησης με διαφορετικούς τρόπους

Αναστοχαστικότητα / Στρατηγική επίγνωση

Ικανότητα σχεδιασμού μαθησιακού-γνωστικού πλάνου
Αυτογνωσία / Αυτεπίγνωση / Αυτοδιαχείριση
Αυτοαξιολόγηση / Απολογισμός / Αναθεώρηση / Στοχαστικότητα
«Απόσταξη» του ουσιαστικού-σημαντικού και προαγωγή του
Καλή χρήση πόρων και ευκαιριών
Μετα-γνωστικότητα / Μετα-μαθησιακότητα

Ετοιμότητα, επιθυμία και ικανότητα να αναπτύσσω στρατηγικές σχετικά με τη μάθηση

Ετοιμότητα, επιθυμία και ικανότητα να μαθαίνω μονάχος ή μαζί με άλλους

Αμοιβαιότητα / Κοινωνικότητα

Συνεργατικότητα
(Κριτική) Ανεξαρτησία & Αλληλεξάρτηση
Πρωτοβουλία/Ηγετική ικανότητα
Ανοικτοί στην ανατροφοδότηση
Δημιουργική Φαντασία
Δεξιότητες Επικοινωνίας, Ενσυναίσθησης & Ενεργητικής Ακρόασης
Προσοχή προς τους άλλους
Προσαρμοστικότητα & Μιμητικότητα

Διδάσκω πως να μαθαίνω

«Μαθαίνω πως να μαθαίνω»

συνειδητή πρακτική συγκεκριμένη λεπτομερής ενασχόληση

Επεξηγώ

Πληροφορώ

Αναθεωρώ / Υπενθυμίζω / Επαναλαμβάνω

Συζητώ / Συν-διαλέγομαι

Συνεισφέρω και καλώ τους μαθητές να
συνεισφέρουν (αρχές & πρακτικές)

Εκπαιδεύω

(Συμβουλευτική & Τεχνικές)

Αναστοχαζόμαστε κριτικά & κάνουμε
προσαρμογές

Ανοικτή, ρητή, άμεση επεξήγηση
των βασικών μαθησιακών δεξιοτήτων

Συντονίζω Ενορχηστρώνω

Επιλέγω με προσοχή

Κριτήριο: Προαγωγή γνωστικού
περιεχομένου & μαθησιακών ικανοτήτων

Πλαισιώνω

Πχ. εκπαιδευτικοί στόχοι κλπ

Διευκολύνουμε την

(Προσωπική) Στοχοθεσία

Παρακολουθούμε & (Αυτο)αξιολογούμε

Διαχειριζόμαστε το χώρο, το χρόνο,
τις πηγές κλπ.

Μαθησιακό περιβάλλον, πηγές
και δραστηριότητες

Ανατροφοδοτώ / Σχολιάζω

Παρακινώ / Κινητοποώ (για περαιτέρω μάθηση ή μάθηση για μάθηση)
Αποκρίνομαι / Ανατροφοδοτώ (για περαιτέρω «εξερεύνηση» (προφορική ή γραπτή)
Αξιολογώ (για ανάπτυξη της συνήθειας της αυτο-αξιολόγησης και της στοχοθεσίας)
Παρακολουθώ της προόδου

Άτυπη συζήτηση. Τυπική και άτυπη αξιολόγηση. Πρόοδος & Δράσεις.

Είμαι το μοντέλο αυτού που (συνεχίζει να) μαθαίνει. Μαθαίνουμε μαζί. Μοιραζόμαστε.

Είμαι το Μοντέλο / το Παράδειγμα Ενσαρκώνω τη Στάση

Αποκρίνομαι / Αντιδρώ / Μοιράζομαι τα συναισθήματά μου
(για τις γνωστικές προκλήσεις και για τη δική μου διαδικασία να μαθαίνω)
Μαθαίνω «δυνατά»/«φωναχτά»
Διαχειρίζομαι την **πολύτιμη αβεβαιότητα** και **διάθεση για ανακάλυψη**
Επιδεικνύω (Προσχεδιάζω, Σχεδιάζω, Πειραματίζομαι, Στοχάζομαι)
Μοιράζομαι - Αναγνωρίζω

Νοημοσύνη:

Σαφής **αλλά και** ασαφής, ομιχλώδης, σε διαδικασία ανάπτυξης
Ρητή **αλλά και** υπόρρητη, διαισθητική
Αφηρημένη, φραστική **αλλά και** πρακτική, ενσώματη
Επεξηγηματική **αλλά και** απλώς βιωματική, παρατηρητική
Γρήγορη **αλλά και** υπομονετική, ήρεμη, λεπτή

Πολλές ζωτικές μορφές νοημοσύνης περιφρονούνται,
απαξιώνονται στη συμβατική εκπαίδευση....

Σκοπός της εκπαίδευσης είναι να χτίσει δεξιότητες και ταλέντα
για την **πραγματική ζωή** και τον πραγματικό κόσμο.

Η σκέψη – η απόκτηση και η διαχείριση της γνώσης – είναι αυτό
που είναι ανάγκη να κάνουμε όταν η «**ασυνείδητη ικανότητά
μας**» μας εγκαταλείπει.



Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη



Thinking At The Edge

THINKING AT THE EDGE

ODS

ΣΧΕΤΙΚΑ

WORKSHOP

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

BLOG

LINKS-ΠΗΓΕΣ

OPEN DISCOVERY SPACE TAE

ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

ODS.PORTAL.EU

<http://thinking-at-the-edge.weebly.com>

TAE

Thinking At the Edge

Δημιουργικότητα

Καινοτομία

...

Thinking At The Edge

Βιωματική (ή Ανοικτή) Σκέψη

Επαναδιατύπωση των εννοιολογικών και γλωσσικών “τοπίων”,
όταν απαιτείται (λεπτή) δημιουργικότητα και όχι εφαρμογή λίγο-πολύ
γνωστών μεθόδων επίλυσης προβλημάτων.

Όταν είναι η διαισθητική αίσθηση ικανοποίησης του δημιουργού που
καθορίζει το αποτέλεσμα.

Όταν “το περισσότερο” της ενσώματης πολυπλοκότητας προάγεται μέσω
της συμβολοποίησης.

Thinking At The Edge Γνώση Λέξεις



Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη



Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

“... Οι περισσότεροι άνθρωποι περικαλύπτουν τον εαυτό τους, έγκλειστο όπως τα στρείδια, μερικές φορές πριν καν να σταματήσουν τις σπουδές τους, και περνούν τη ζωή τους περικλειστοι ενάντια σε κάθε ιδέα, σε κάθε φρέσκια και μη εννοιολογικοποιημένη/εννοιολογική αντίληψη.

Είναι προφανές ότι η εκπαίδευση δεν θα δώσει ποτέ ικανοποιητικά αποτελέσματα μέχρι να μάθουμε πώς να διδάξουμε τα παιδιά και τους ενήλικες να διατηρούν τη ανοικτότητά τους. Αλλά το πρακτικό πρόβλημα ακόμα λαμβάνεται σπάνια υπόψη από τους επαγγελματίες εκπαιδευτές. ...”

Aldous Huxley

(“This Timeless Moment”, Laura Huxley)

Προετοιμασία

Thinking At the Edge

ΤΑΕ Φάση 0

«Εξοικείωση με τη Βιωμένη Αίσθηση»

(Βιωματική) εξοικείωση με τη Βιωμένη Αίσθηση (ΒΑ)

Διαδικασία **Εστίασης** στο (Εσωτερικό/Ζωντανό) **Σώμα**
(Focusing)

Δημιουργία **Ελεύθερου/Ασφαλούς Εσωτερικού Χώρου**
(Clearing A Space)

Βιωματικές Δραστηριότητες

«Με κλειστά μάτια»

«Με ανοικτά μάτια»

Ζευγάρια Συνοδού-Εστιαζόμενου

Thinking At The Edge Ελεύθερος Χώρος

Φτιάξτε μια ανθοδέσμη

600
δω
μα



στη βάση
όλα είναι
620 δω μα

Εκφραστικές δραστηριότητες - **Βιωμένη Αίσθηση**



πχ Κολλάζ

«Πως βλέπω τον εαυτό μου»

«Πως με βλέπουν οι άλλοι»

Ο μαθητής Γ. λέει:

Απλά ... λίγα πράγματα...

Εδώ είναι η μέρα κι εδώ η νύχτα...

Πόσες διαφορετικές **προσωπικότητες** μπορεί να κρύβονται μέσα σε ένα άνθρωπο...

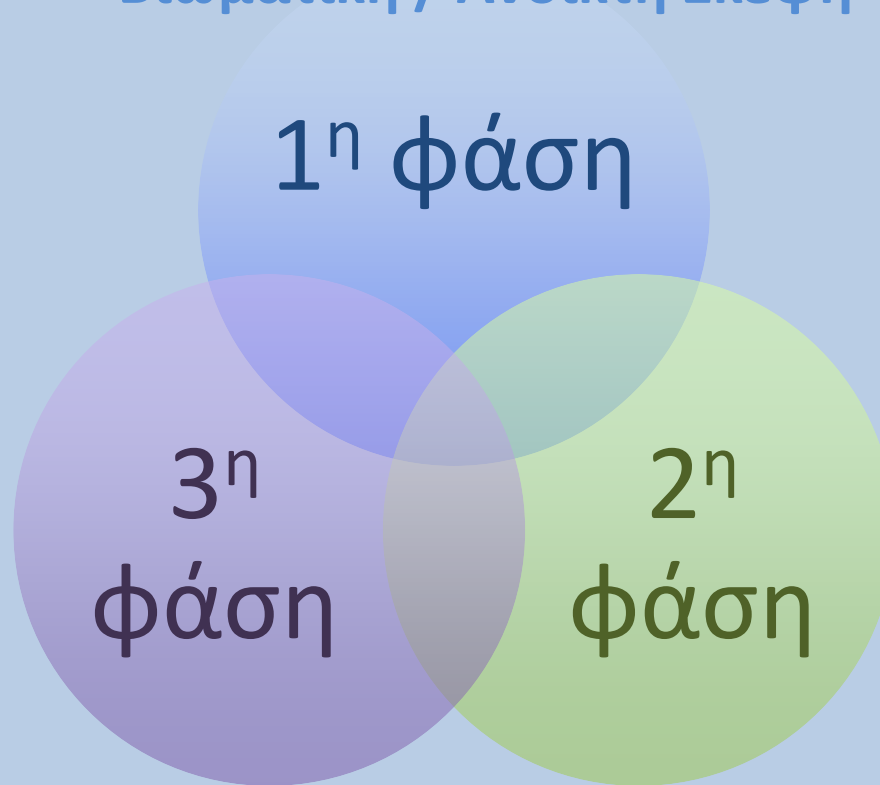
Αντίθεση ... κάποιες φορές είμαι έτσι κάποιες αλλιώς...

Thinking At the Edge

Σκέψη στο όριο / στην αιχμή της συνειδητότητας / επίγνωσης

ή (πιο απλά)

Βιωματική / Ανοικτή Σκέψη



Thinking At the Edge

Felt sense



ΤΑΕ Φάση 1η

«Μιλώντας από τη Βιωμένη Αίσθηση»

Βήματα 1-5

ΤΑΕ – Φάση 1η

Βήμα 1: «Αφήστε μια Βιωμένη Αίσθηση να
Μορφοποιηθεί»

Βήμα 2: «Βρείτε εκείνο που είναι πέρα από τη λογική
στη Βιωμένη σας Αίσθηση»

Βήμα 3: «Αναγνωρίστε πως δεν εννοείτε τον τυπικό
ορισμό των λέξεων»

Βήμα 4: «Γράψτε τι θέλατε η κάθε μια λέξη να
σημαίνει για εσάς»

Βήμα 5: «Επέκταση»

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

κάτι ακαθόριστο, ασαφές ...



Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

... αρχίζει να μορφοποιείται ...



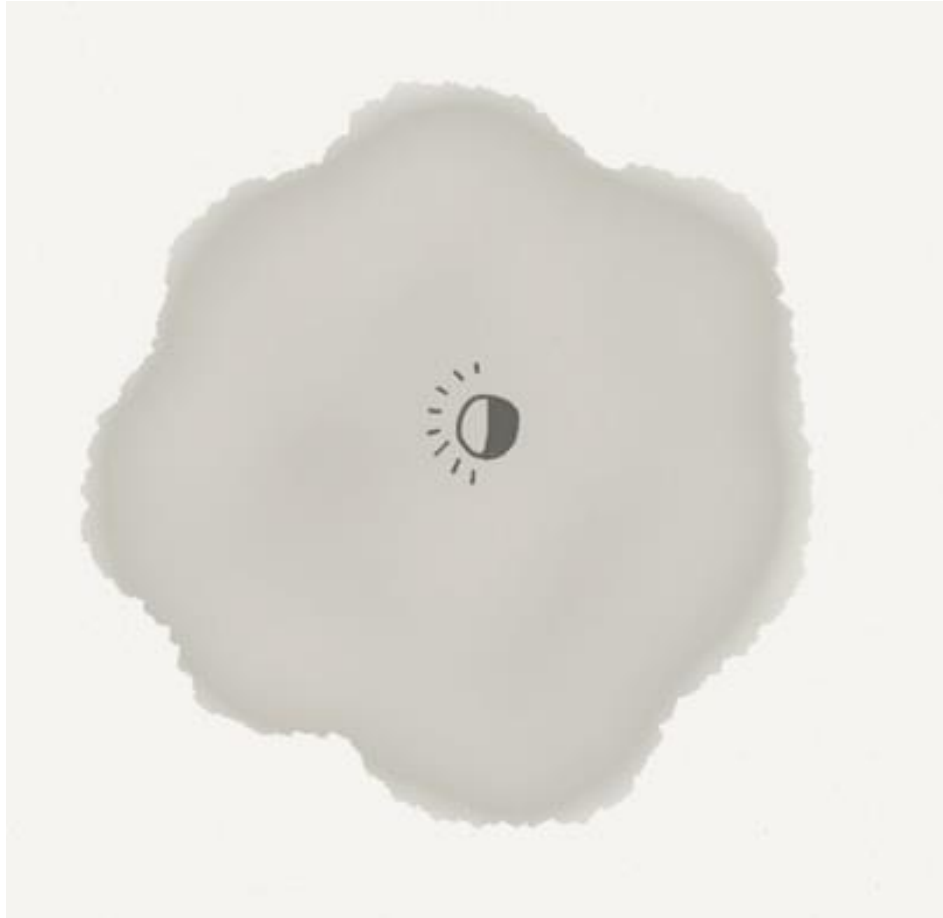
Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

... σύμβολα (πχ. λέξεις) αρχίζουν να αναδύονται ...



Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

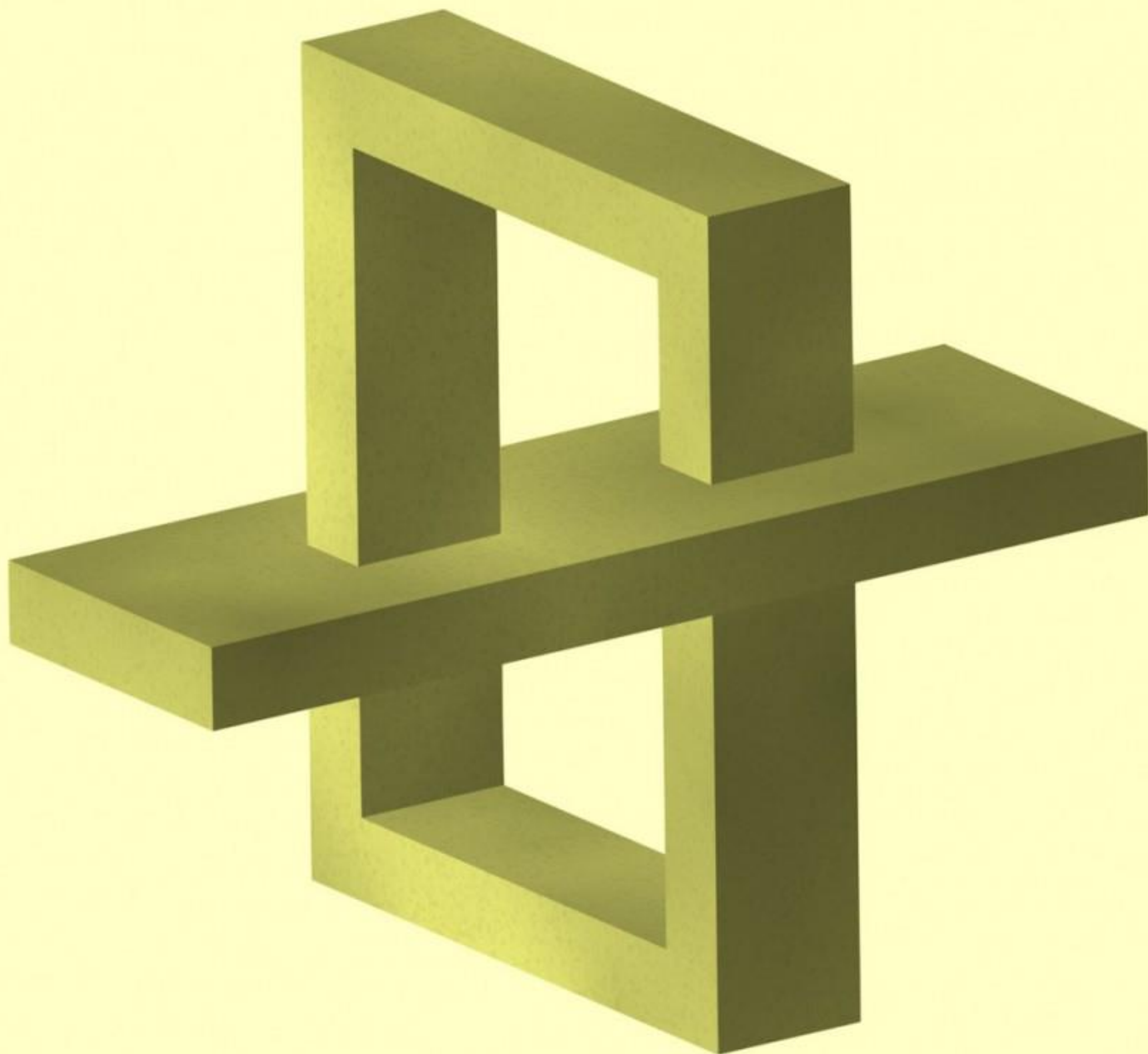
... οι συνηθισμένες λέξεις δεν επαρκούν ...



Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη



Κάτι είναι ... X
και τωτόχρονα
ωριβότοτρο αὐτό ... X



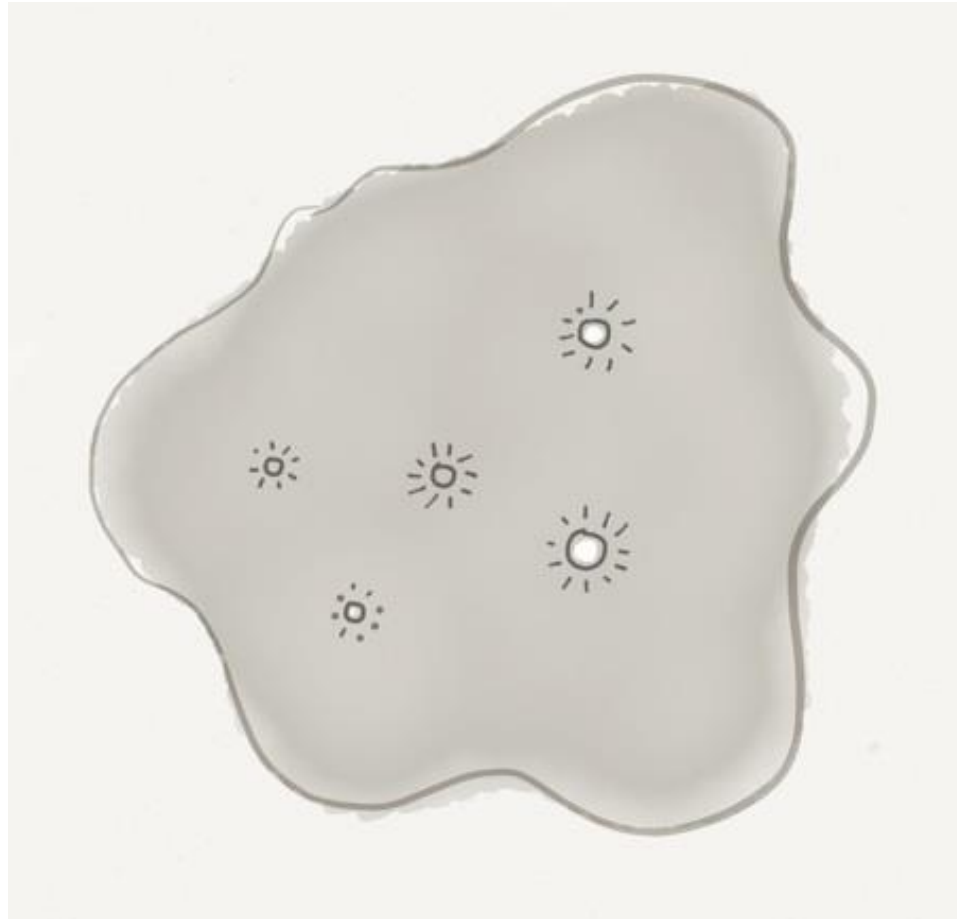


Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη Λέξεις

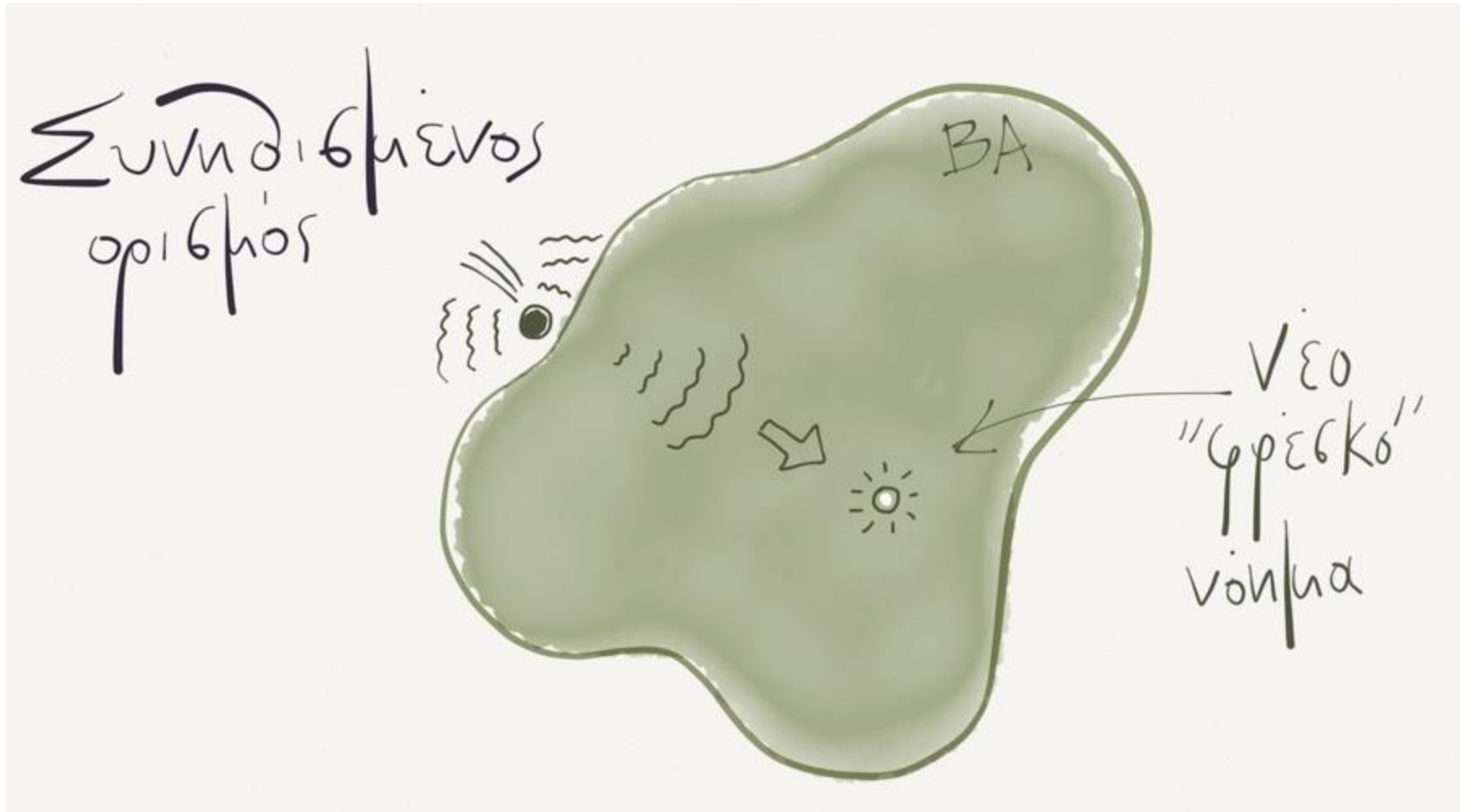
natur, belebte, zu viele eindrücke.
so klar: das gras streichen unter meinen füßen. alles
architektur wird zum wesen. kein baum ist wie der andere.
straße. ich hätte ihn niemals liegen lassen. ein kleiner vogel sitzt auf der
ruhig. meine handflächen legen sich auf. er lebt und ist wichtig. ich bin so
bin absolut da. ich bin in meinem körper. er fühlt wie ich. er lebt und ist wichtig. ich bin so
ich hinaus! ideen, konstrukte der welt. er fühlt wie ich. er lebt und ist wichtig. ich bin so
aufmerksamkeit kann alles wahrnehmen. ich fühle die kraft. aus der ruhe kommt die kraft. ich
ich habe eine ahnung von den menschen. aber nicht auf eine sache. ich spüre alles was mich umgibt.
nicht mit zerstreuten leuten umgehen. ich spüre sie. ich kann mich nun
ruhe komme, in mir bin, werde ich nicht finden. als solcher mensch ziehe ich andere an, die sind wie ich. als undefini-
erter zweifler, der im denken sucht, kann ich mich nicht finden. das fülle ich so klar. ich erkenne die
oberflächlichkeit vieler anziehungen. ich will nur als solcher mensch ziehe ich andere an, die sind wie ich. als undefini-
wahrzunehmen. "ich kann dorthin nur mit dir gehen. er kann mich nicht finden. das fülle ich so klar. ich erkenne die
ich komme auf die frage zurück: was will ich? das fülle ich so klar. ich erkenne die
ich gerne weitergeben. das macht die welt zu einem ort. für mich, wer um mich herum ist, streben nach dinge, von denen ich
bewusst danach. ich kenne menschen, die mehr nicht mit mir. warum muss ich nicht versuchen und ich kann es nicht ändern.
nen gesagt wurde, dass sie das glück sind. ich sehe die leute, die streben nach dinge, von denen ich
mehr als gebogenes metal. darüber hinaus haben sie nicht den lebenszeit füllen? das gefühl, dass diese frage. wer tut es und lebt
das immer da ist. das nicht schnell ist und nicht laut. ein auto, das treiben dahin, streben nach dinge, von denen ich
so vermag. dann ist alles gleich. es ist nur wesentlich direkter. viele dinge sind aber nicht nützlich. aber ein auto ist eben nicht
in einem sterilen objekt, dem wert durch ein logo gegeben ist. ich meine lebenszeit füllen? das gefühl, dass diese frage. wer tut es und lebt
eines sportwagens haben! doch er wird es nicht suchen. für alle gegenstände, diese dinge machen. aber nur um es das betrachten einer wolke eben-
was findet das einem tiefe, direkte befriedigung verschafft. ich tue es nie. sie treiben dahin, streben nach dinge, von denen ich
ich weiß vieles, nur nicht was ich morgen tun soll, und heute nicht. viele dinge machen. aber nur um es das betrachten einer wolke eben-
eben das verstärkt das gefühl des getrennenseins. nur schritt leben. diese dinge machen. aber nur um es das betrachten einer wolke eben-
schaffe mit daran. das heißt aber nicht, dass man tut etwas. ich tue es nie. sie treiben dahin, streben nach dinge, von denen ich
ergie verschwinden. wenn ich mir vorstelle was meine kraft, mein sein ist die kunst, gedanken, dinge, die man auch nur zuschauen. doch
woran er glaubt", was er seine energie nicht. das fülle ich so klar. ich erkenne die
und man muss immer am rande stehen. so macht das kognitiven nabel der welt und allen übeln. ich kann nicht gleichzeitig voll liebe sein
sind und uns verorten. und das ist die kunst, gedanken, dinge, die man auch nur zuschauen. doch
die unbegreiflichkeit der welt durch das kognitiven nabel der welt und allen übeln. ich kann nicht gleichzeitig voll liebe sein
spiritualität religion. aus dem verschwinden. wenn ich mir vorstelle was meine kraft, mein sein ist die kunst, gedanken, dinge, die man auch nur zuschauen. doch
und doch nur an geld festhalten. das ist die kunst, gedanken, dinge, die man auch nur zuschauen. doch
ich möchte entscheiden treffen. verantwortung übernehmen. erst das macht mich wirklich zum "mann". das alles-mit-
hmen wollen ist auch eine entwicklung. aber sie gilt es zu überkommen. dieser schritt ist für mich dran. erst wenn
verantwortung mit mir bin. kann ich anderen etwas sagen. und wenn ich anderen etwas sage, dann heißt auch schon das
verantworte mich nicht. ein solcher austausch ist nötig! und doch haben ihn nicht viele menschen.
bloß an oberflächlichkeiten kratzt. es geht nicht um schmeicheleien. erst das ist wirkliche kommuni-
kation. ich habe menschen um mich, mit denen ich so in verbindung treten kann. aber sehr
wenige. und ich suche es zu wenig! denn ich möchte nicht hören, was ich nicht perfekt
mache. aber ich muss! und erst dann kann ich zurückgeben. und auch ich
kann verletzen wenn diese offene verbindung besteht. und beide
können wachsen. das geht nur wenn man die schilde
fallen lässt und sich bloß zeigt.

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

... πολλαπλές συμβολοποιήσεις ...



Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη



Thinking At The Edge **Βιωματική Σκέψη**

Το δικό μου νόημα των συνηθισμένων λέξεων



ΤΑΕ Φάση 2η

«Χτίζοντας Μοτίβα από Όψεις»

Βήματα 6-9

«ΤΑΕ – Φάση 2η»

Βήμα 6: «Συλλέξτε Όψεις / Στιγμιότυπα»

Βήμα 7: «Επιτρέψτε στις όψεις να συνεισφέρουν
λεπτομερειακή / λεπτομερή δομή»

Βήμα 8: «Διασταυρώστε τις όψεις»

Βήμα 9: «Γράψτε ελεύθερα»

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

«Συλλέξτε Όψεις / Στιγμιότυπα»



Η Βιωμένη μας Αίσθηση αποκτά χώρο
γίνεται τρισ-διάστατη

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

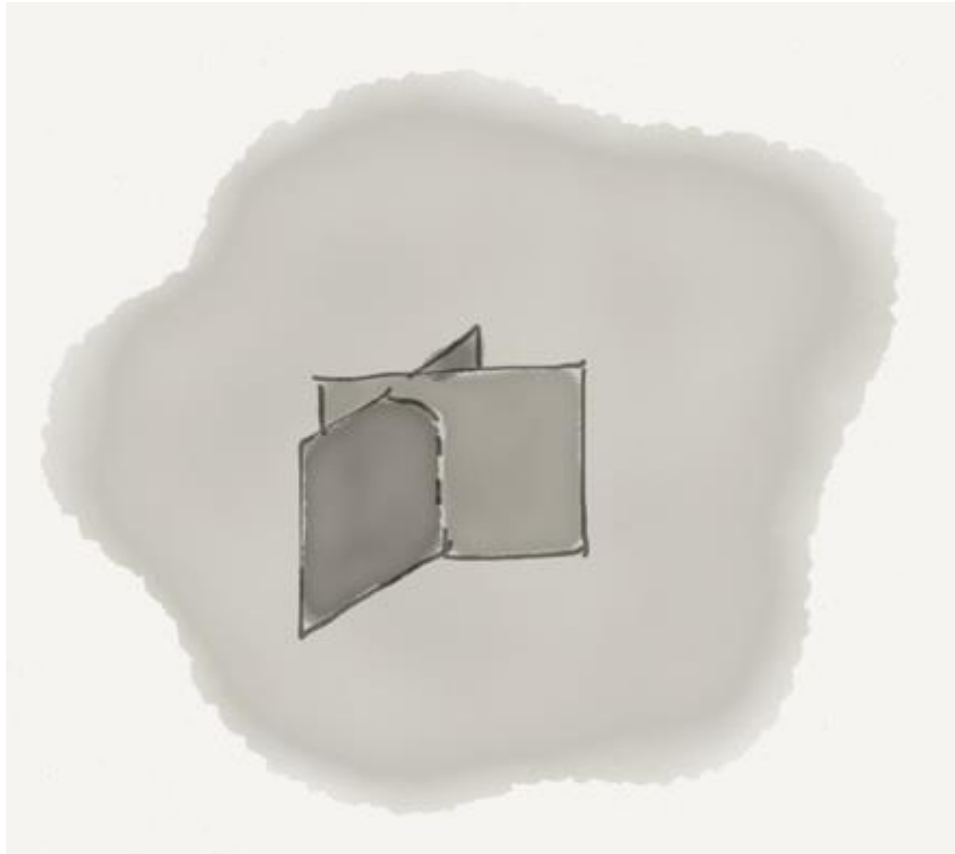
«Επιτρέψτε στις όψεις να συνεισφέρουν λεπτομερειακή / λεπτομερή δομή»



Ανάδειξη λεπτομερειών
σχέσεων & μοτίβων

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

«Διασταυρώστε τις Όψεις»



Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

«Διασταυρώστε τις Όψεις»



Crossing

ΤΑΕ Φάση 3η

«Χτίζοντας Θεωρίες»

Βήματα 10-14

«ΤΑΕ Φάση 3^η»

«Χτίζοντας Θεωρητικές Κατασκευές» «Χτίζοντας Θεωρία»

«Βήμα 10: Επιλέξτε Όρους και Συσχετίστε τους»

«Βήμα 11: Εξερευνήστε τις Εγγενείς Σχέσεις μεταξύ των Όρων»

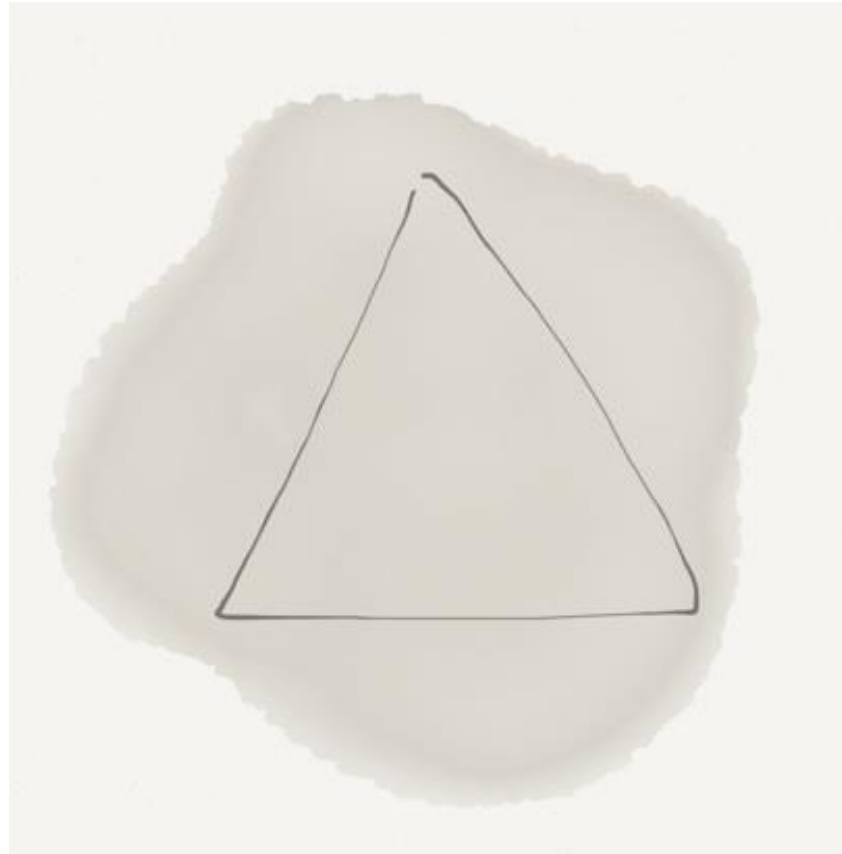
«Βήμα 12: Επιλέξτε Τελικούς Όρους και Αλληλοσυσχετίστε τους»

«Βήμα 13: Εφαρμόστε τη Θεωρία σας εκτός του γνωστικού σας πεδίου»

«Βήμα 14: Επεκτείνετε και Εφαρμόστε τη Θεωρία σας στο γνωστικό σας πεδίο»

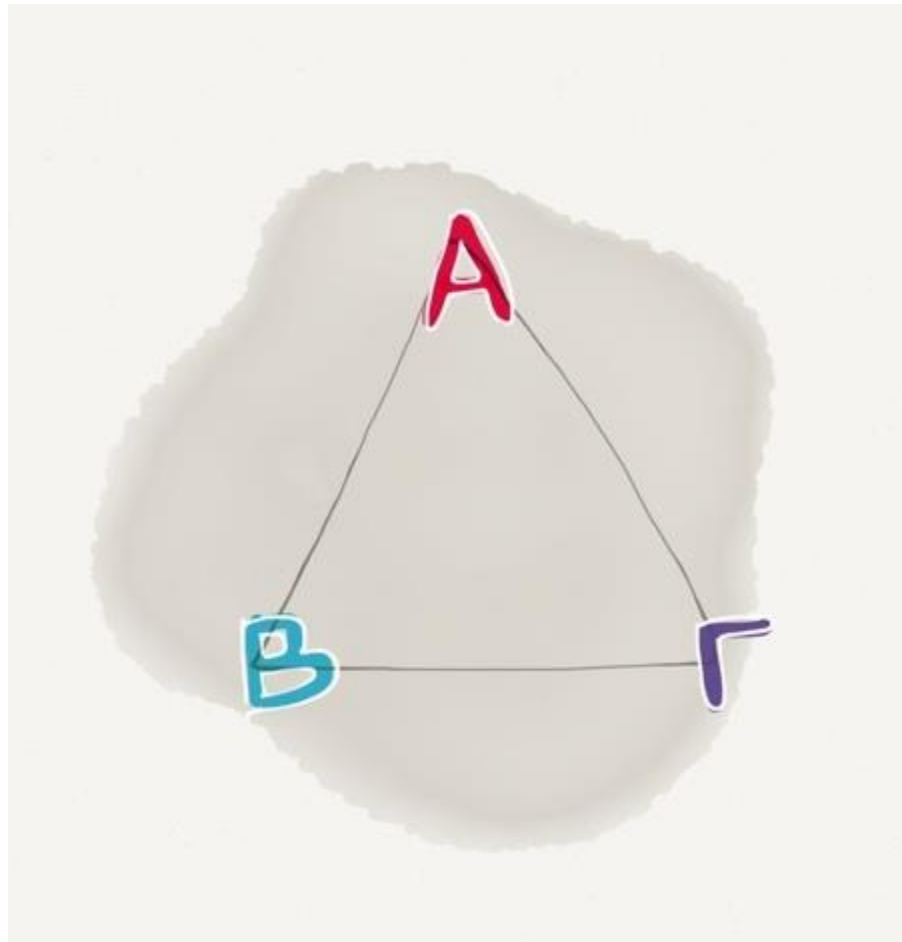
Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

«Επιλέξτε τους Όρους και Συσχετίστε τους»



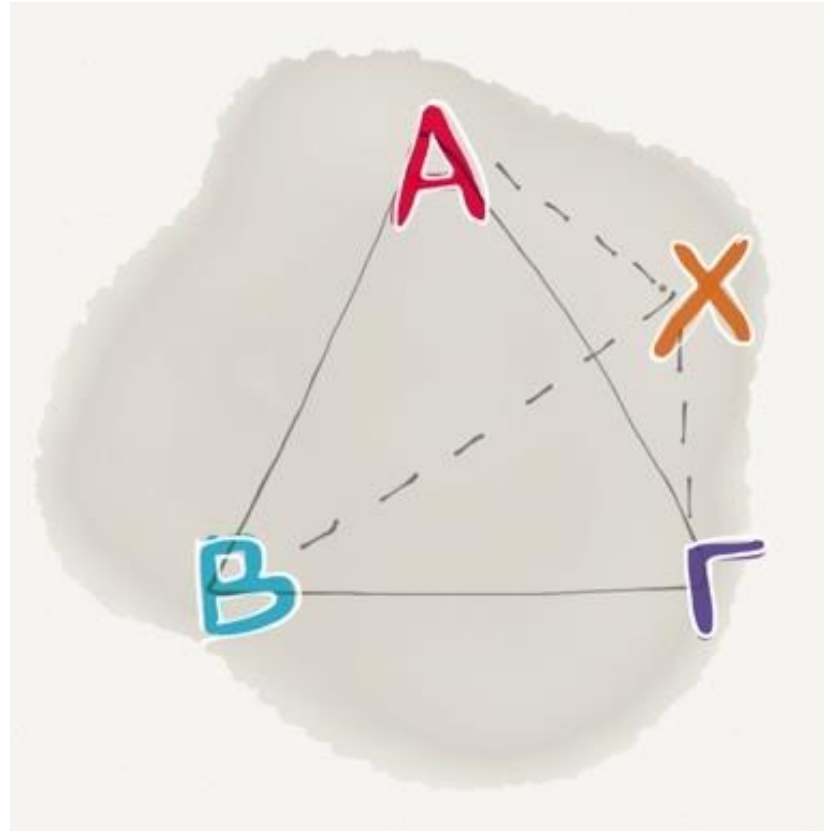
Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

«Επιλέξτε τους Όρους και Συσχετίστε τους»



Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

«Επιλέξτε τους Όρους και Συσχετίστε τους»

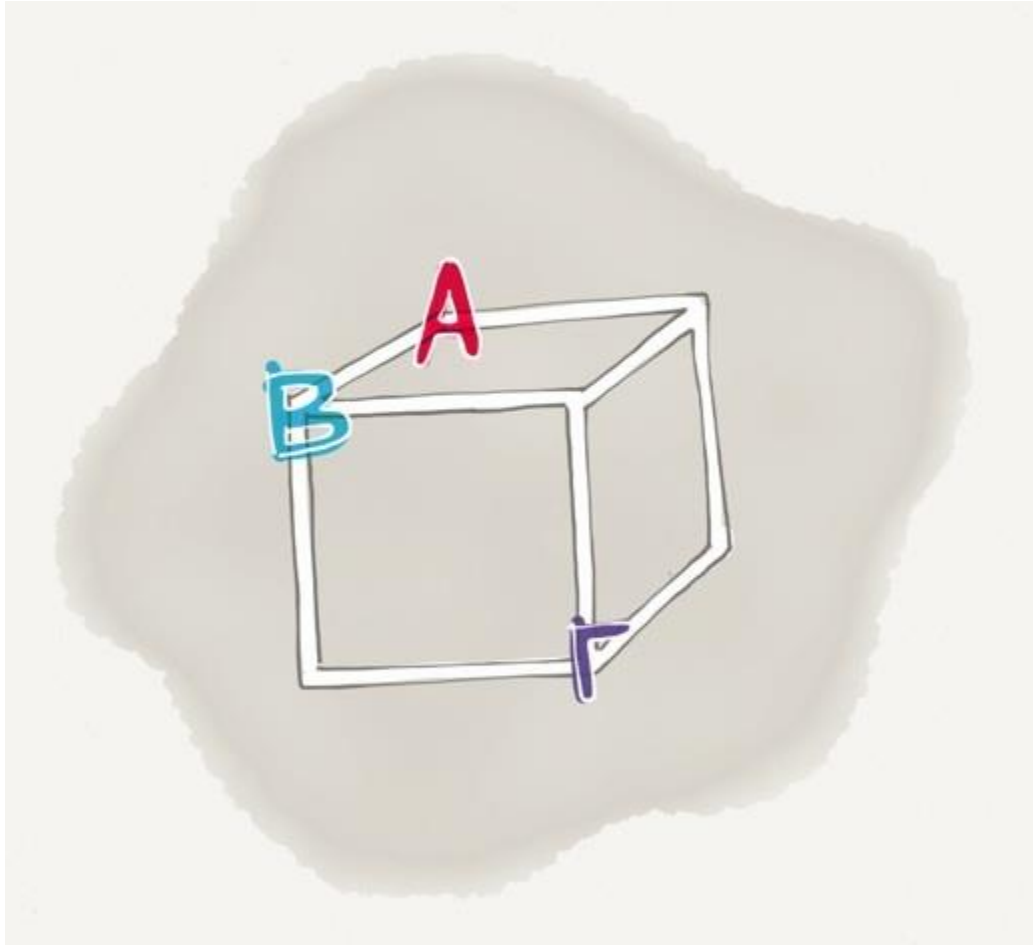


νέοι όροι

«Εξερευνήστε τις Εγγενείς Σχέσεις μεταξύ των Όρων»

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

«Αλληλοσυσχετίστε τους Όρους»



Interlocking

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

«Αλληλοσυσχετίστε τους Όρους»

το **A** είναι **B**

το **A** είναι **Γ**

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

«Αλληλοσυσχετίστε τους Όρους»

το **A** είναι από τη φύση του **B**

το **A** είναι από τη φύση του **Γ**

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

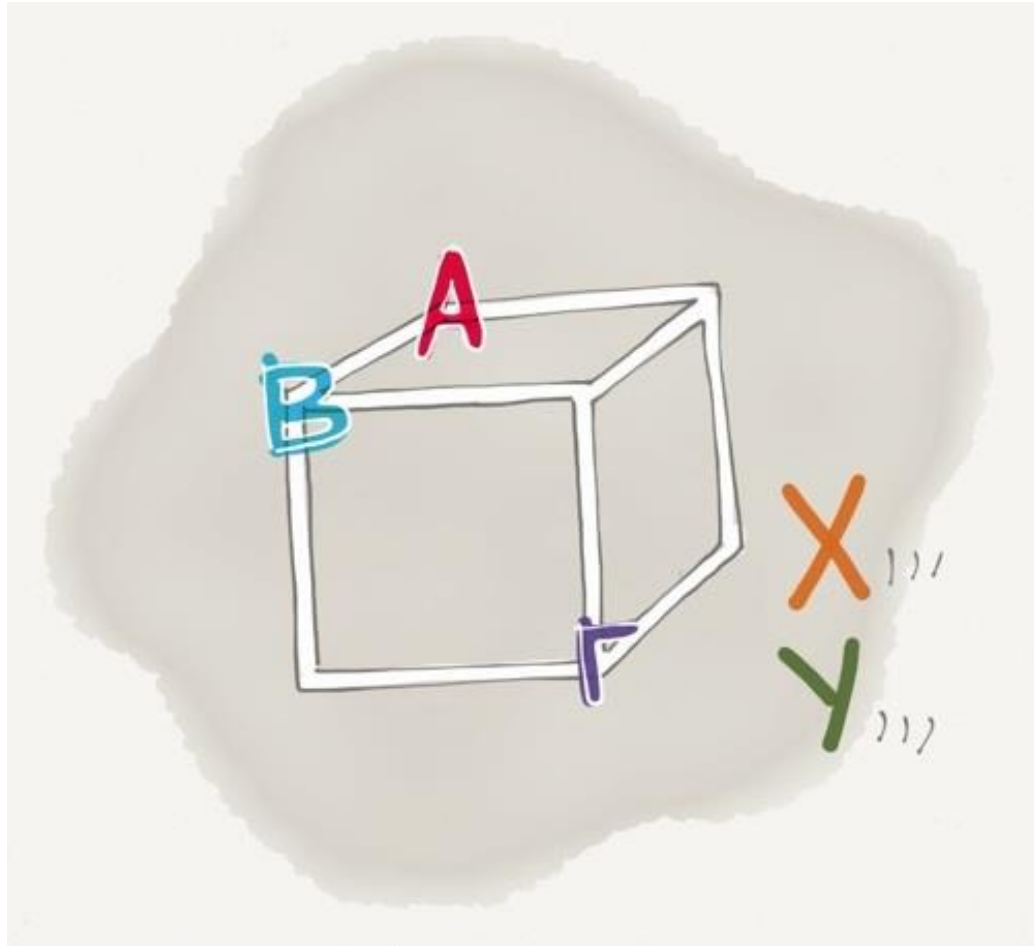
και μην ξεχνάτε:

το **B** είναι **A** και **Γ**

το **Γ** είναι **A** και **B**

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

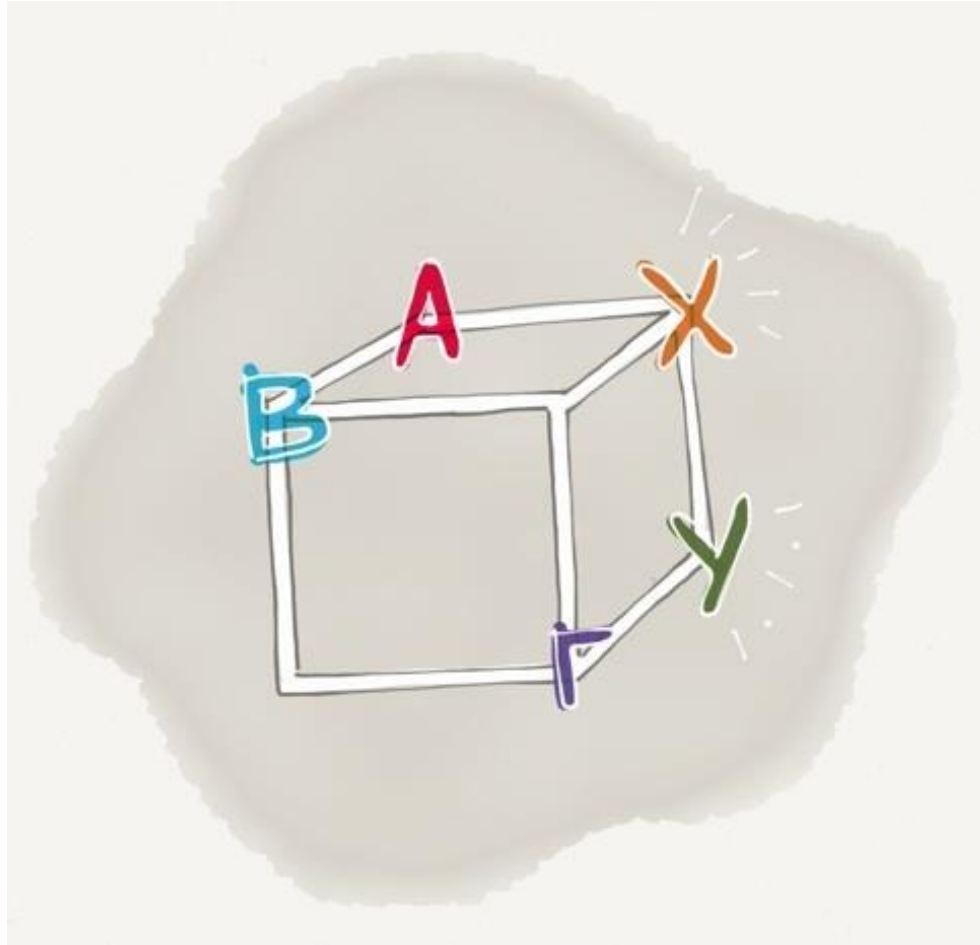
«Αλληλοσυσχετίστε τους Όρους»



Interlocking new terms

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

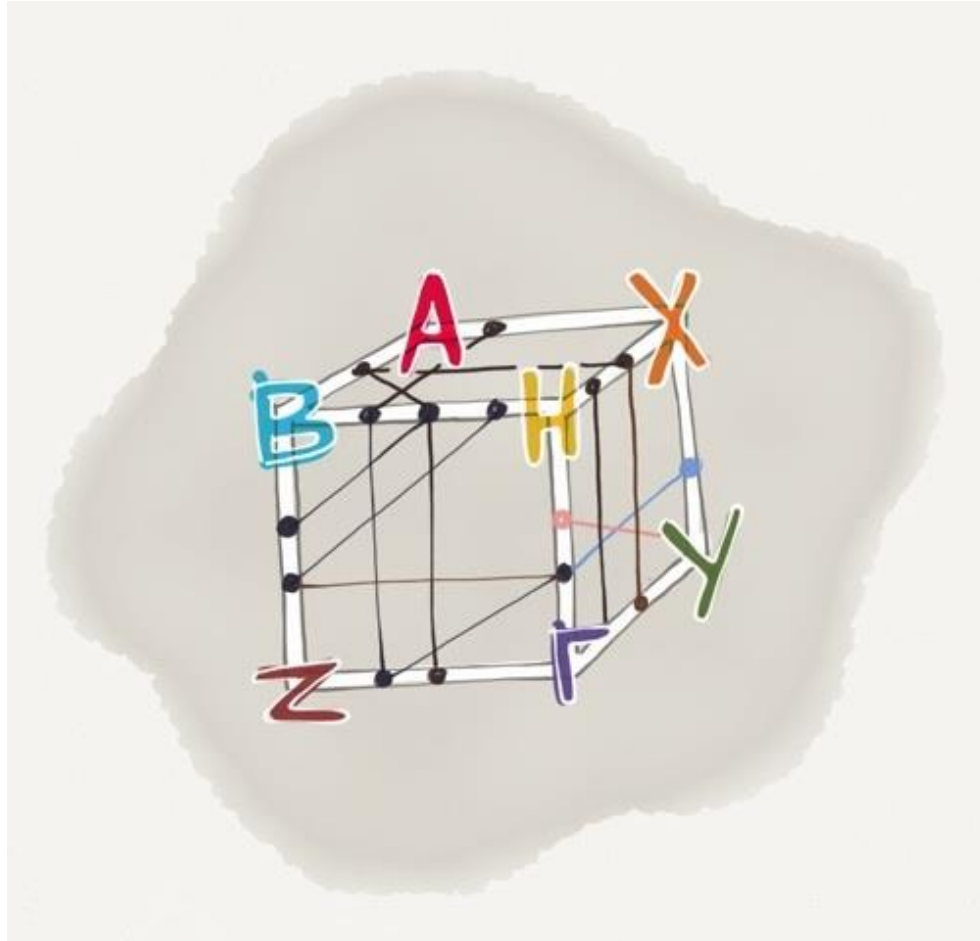
«Αλληλοσυσχετίστε τους Όρους»



Interlocking new terms

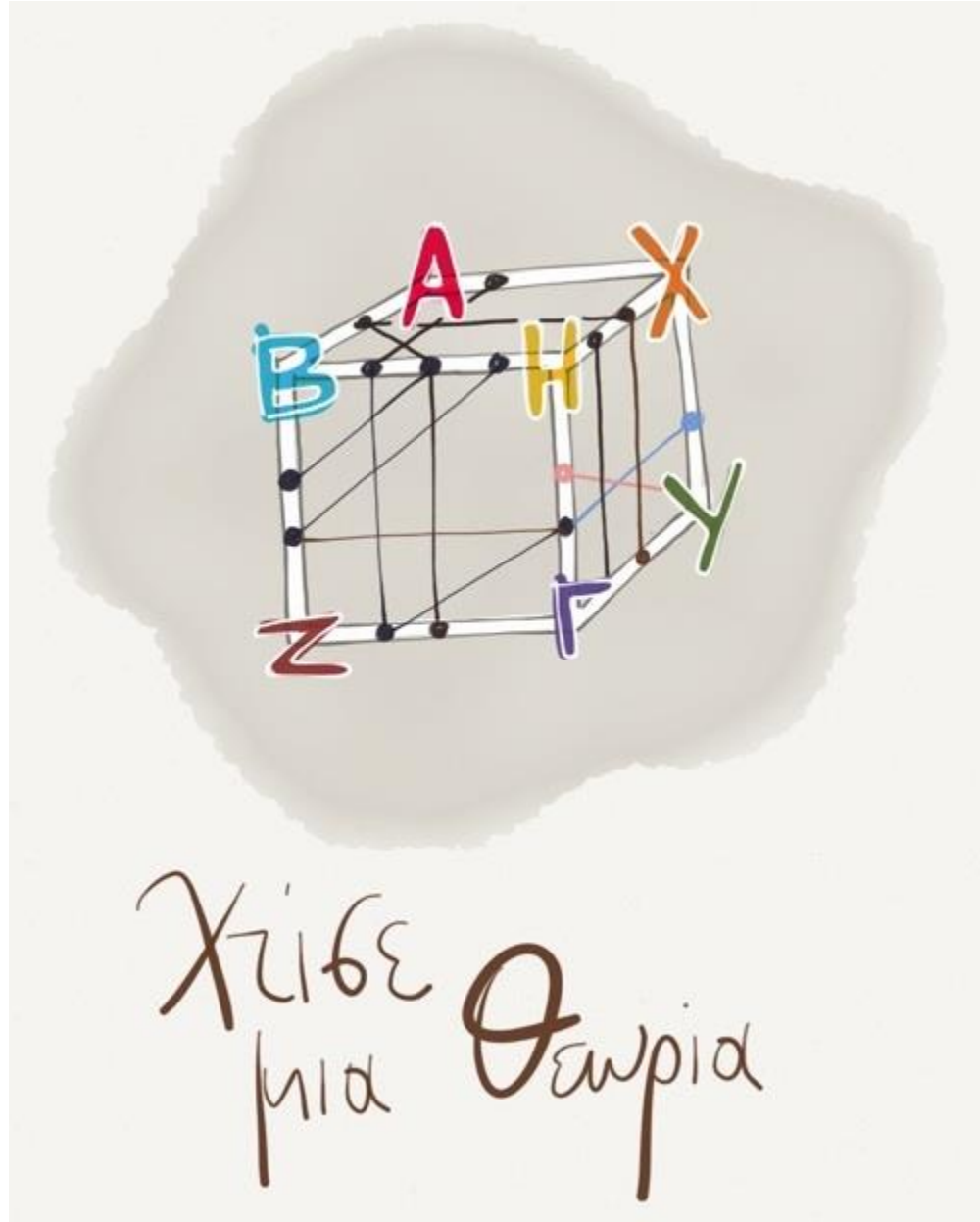
Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

«Χτίσε μια Θεωρία»



Theory

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη



Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη Συνέχεια



Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη

“... μέθοδοι για να εκπαιδεύσουμε ανθρώπους να περνούν ελεύθερα από την εννοιολογικοποιημένη / εννοιολογική αντίληψη στην **άμεση παρθένα αντίληψη**. Η (εξ)άσκηση κρατάει τη νόηση (μυαλό/πνεύμα) φρέσκια και ευαίσθητη και διδάσκει μια **ολοκληρωμένη/ολόκληρη κατανόηση της λειτουργίας της γλώσσας** και τους κινδύνους της, εάν την πάρουμε υπόψη υπερβολικά σοβαρά, με τον τρόπο που όλοι οι σχολαστικοί, δογματικοί/θεωρητικοί και δογματιστές αμετάβλητα/αδιάλειπτα κάνουν, με τόσο καταστροφικά αποτελέσματα.”

Aldous Huxley

(“This Timeless Moment”, Laura Huxley)

Thinking At The Edge Βιωματική Σκέψη





Nikol
Kvapovizhnikov